

HEARTH
L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE
11th ELIA BIENNIAL CONFERENCE
NANTES 26—30 OCTOBER 2010
PROGRAMME



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE NANTES MÉTROPOLE
LE LIEU UNIQUE
EUROPEAN LEAGUE OF INSTITUTES
OF THE ARTS (ELIA)

WELCOME TO THE 11th ELIA BIENNIAL CONFERENCE: **HEARTH** L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

Ulf Dalnäs

Chair, University of
Gothenburg, Sweden

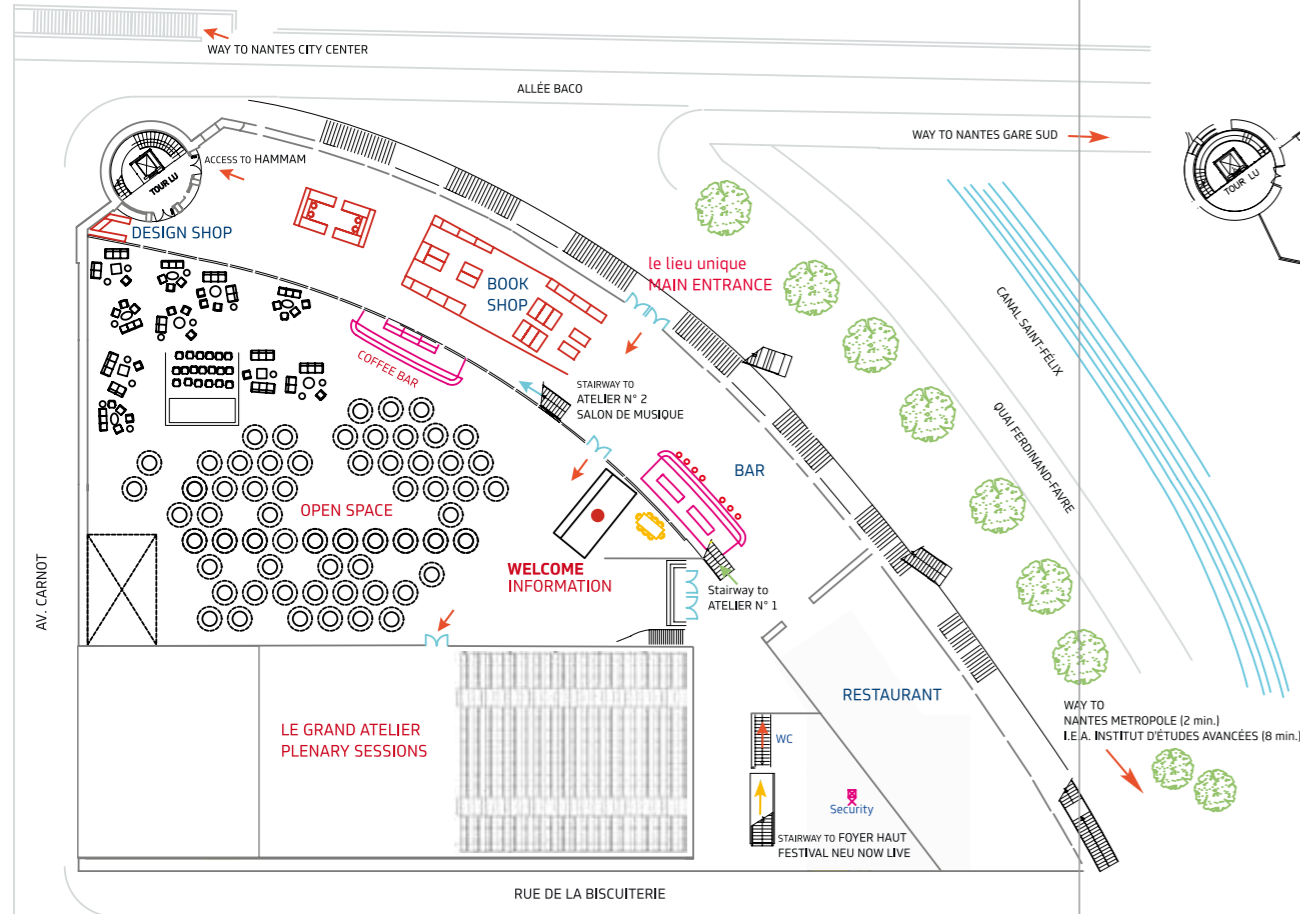
Carla Delfos

Executive Director,
ELIA, Amsterdam,
Netherlands




Dear Participants,

We are very pleased to welcome you all to the vibrant city of Nantes to help celebrate the 20th birthday of ELIA and to offer you a rich conference programme with many networking opportunities. We hope to raise a glass with you during the gala dinner, to see you during the NEU / NOW presentations, to enter into discussions with you during the sessions and in the Open Space and to dance our hearts out at the closing party. On behalf of the steering group, we wish you an inspiring 11th ELIA Biennial Conference and a very nice time in Nantes.

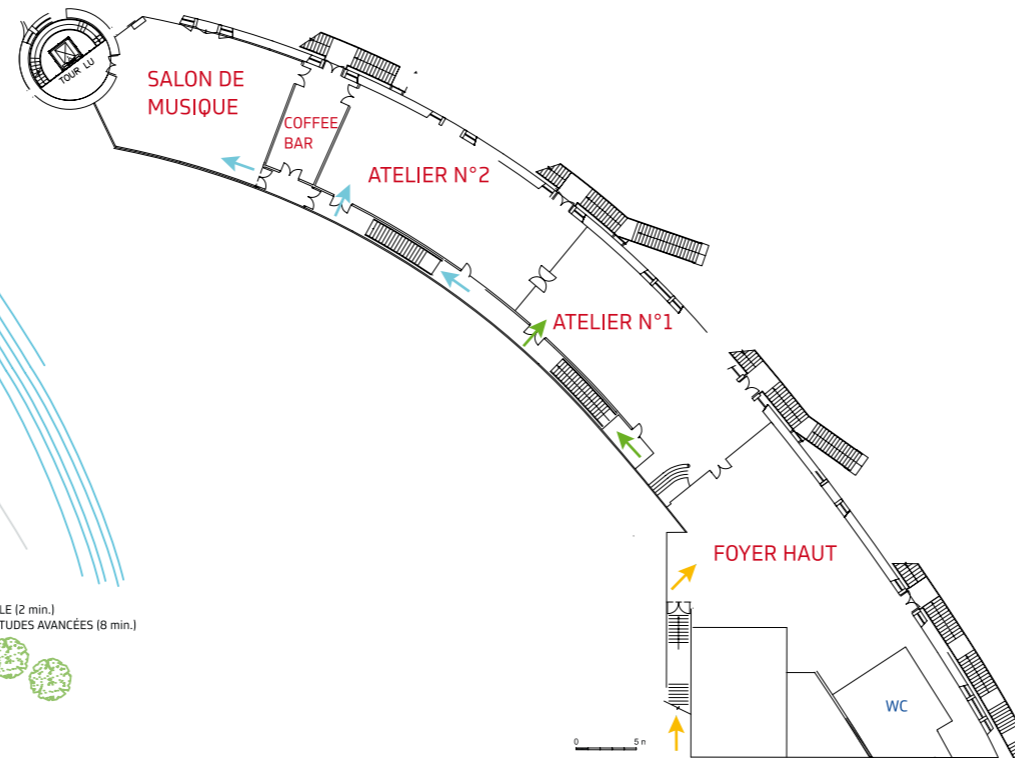
LE LIEU UNIQUE



GROUND FLOOR

-  Access to conferences in the ATELIER N°2 and conferences in the SALON DE MUSIQUE: The stairs are located behind of LU's bar
-  Access to conferences in the ATELIER N°1: The stairs are located in front of the main entrance
-  Access to FOYER HAUT for the Festival Neu Now Live: The stairs are located along the restaurant, in the back of the lieu unique

map design: esbanm



FIRST FLOOR

WELCOME TO THE 11th ELIA BIENNIAL CONFERENCE: **HEARTH** L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

ENGLISH

Ulf Dalnäs
Chair, University of
Gothenburg, Sweden

Carla Delfos
Executive Director,
ELIA, Amsterdam,
Netherlands

Dear Participants,
We are very pleased to welcome you all to the vibrant city of Nantes to help celebrate the 20th birthday of ELIA and to offer you a rich conference programme with many networking opportunities. We hope to raise a glass with you during the gala dinner, to see you during the NEU / NOW presentations, to enter into discussions with you during the sessions and in the Open Space and to dance our hearts out at the closing party. On behalf of the steering group, we wish you an inspiring 11th ELIA Biennial Conference and a very nice time in Nantes.

L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

Pierre-Jean Galdin
Director of the École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (esba Nantes Métropole)

Like most other art schools throughout the various regions of France, the École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (esba Nantes Métropole) has become an autonomous public establishment, and is now thus fully in line with the standards of European higher education. As a consequence, 2010 marks a very important moment in the school's 100-year history. As an active participant in the contemporary art scene over the last 20 years, esba Nantes Métropole contributes to the radiance of a city that explores an innovative and original relationship with artistic creation. With the school's administrative transformation and the change in its legal status, esba Nantes Métropole has developed a new vision based on its observation of innovative cities around the world. It has radically changed its teaching model and established a system where art, research and territory are at the core of development.

In this context, which they share with a number of other establishments internationally, the Écoles Supérieures des Beaux-arts de Nantes Métropole, Angers and Le Mans and the École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes are very pleased to invite the European League of Institutes of the Arts (ELIA), the most important network of higher arts education, to hold its 11th Biennial Conference at le lieu unique.

Welcome to Nantes!

LA VILLE DE NANTES

Jean-Marc Ayrault
Mayor of Ville de Nantes and President of Nantes Métropole

La Ville de Nantes, la Communauté Urbaine de Nantes Métropole, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole and le lieu unique, scène nationale de Nantes, welcome the 11th ELIA Biennial Conference.

Along with all our partners, supported by le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire and le Ministère de la Culture et de la Communication, we are delighted that your international network of arts institutions, so vital to the development of higher education worldwide, has chosen Nantes to host its 20th birthday. We see this as a form of recognition for the actions we have undertaken over many years for the benefit of art and culture. Artistic and cultural activities lie at the heart of social cohesion and identity and are part of what makes Nantes attractive.

This shared strategy is now the driving force behind an ambitious cultural project that has a central location within the Nantes metropolitan area: the Quartier de la Création on the Île de Nantes. This rapidly changing urban area will eventually be home to the main higher-arts-education establishments (l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, l'Université de Nantes, le Pôle des Arts Graphiques, l'École de Design Nantes Atlantique and Sciences Com), creative and broadcasting establishments, research laboratories and creative industries.

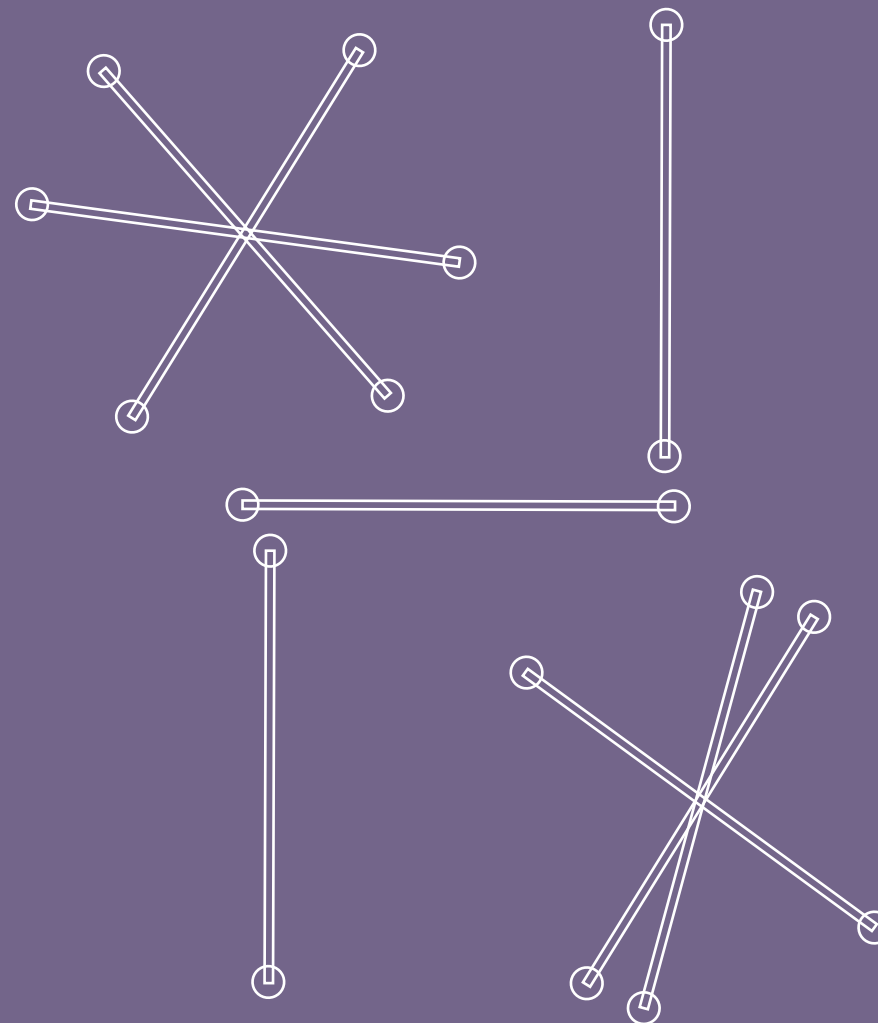
By providing resources to support research and training and by strengthening the international collaboration, the links and the cooperative initiatives between these establishments, this nucleus of knowledge, emulation and creation will be the spearhead of a region that knows how to constantly reinvent itself in order to look to the future. As a home to the arts and sciences, culture and the environment, creation and urban development, Nantes is an open, inventive and creative city! We are delighted to offer you the opportunity to discover its dynamism.

LE LIEU UNIQUE

Jean Blaise

Director of le lieu unique, Scène Nationale de Nantes

It is with great enthusiasm that we host the 11th ELIA Biennial Conference at le lieu unique, Scène Nationale de Nantes. What more appropriate venue is there for generating an environment conducive to discussion and meetings? It is the theatre's natural role as a centre for artistic exploration, cultural ferment and conviviality that is open to a mix of styles, cultures and audiences. Our motto is "a spirit of curiosity" in the different domains of art: visual arts, drama, dance, circus, music, literature, architecture and the culinary arts. Since 1st January 2000, the former Lefèvre-Utile biscuit factory, dedicated to the manufacture of "Paille d'or" biscuits, has been operating as an atypical arts centre, its architectural restoration was designed by the architect Patrick Bouchain. A place of lively debate, le lieu unique also offers a bar, a restaurant, a bookshop, a crèche, a shop selling contemporary artistic objects, and a Turkish bath. We are delighted to be taking part in this conference, appropriately titled HEARTH, and to be associating ourselves with its mission, which is so similar to our own. We also wish to invite you to visit the various artistic centres, from le lieu unique to the works created for Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire.



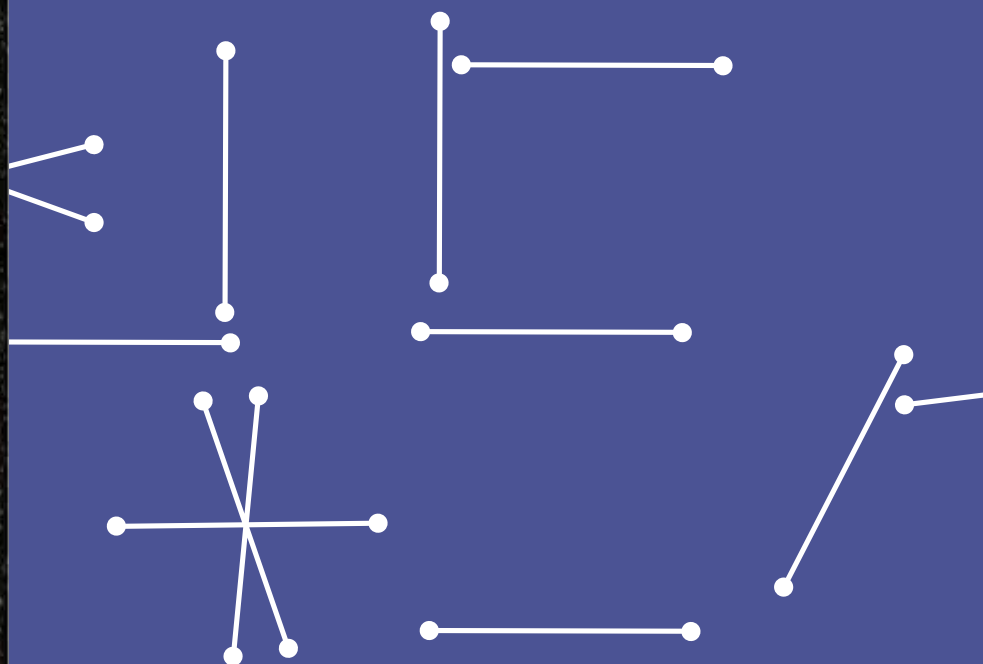
TIME TABLE

TIME	ACTIVITY	VENUE	ROOM
TUESDAY 26th OCTOBER			
13.00 - 18.00	Registration desk open	le lieu unique	Open Space
14.00 - 18.00	Fringe Sessions	le lieu unique	Atelier 2 Salon de Musique
18.30	Opening NEU/NOW LIVE FESTIVAL	L'Atelier	
WEDNESDAY 27th OCTOBER			
08.30 - 19.30	Registration desk open	le lieu unique	Open Space
09.00	Meeting for the Estuaire Cultural Tour departure	le lieu unique	In front of the building
09.30 - 17.00	Estuaire Cultural Tour	Nantes to St-Nazaire	
19.30 - 22.00	Grand Opening and Gala Dinner	le lieu unique	Grand Atelier Open Space

TIME	ACTIVITY	VENUE	ROOM
THURSDAY 28th OCTOBER			
09.30 - 11.00	Opening Plenary Keynote Speaker Bernard Stiegler	le lieu unique	Grand Atelier
11.00 - 11.30	Coffee break	le lieu unique	Open Space
11.30 - 13.00	SYMPOSIA		
	A1 Upheavals in the Landscape of Higher Arts Institutions in Europe	le lieu unique	Atelier 1
	A2 Art Schools in Relation to Creative Enterprises	le lieu unique	Salon de Musique
	A3 Emergent Social Media and New Educational Narratives	le lieu unique	Atelier 2
	A4 HEARTH: Regeneration of Cities and the Role of the Art Schools	le lieu unique	Grand Atelier
13.00 -16.00	Lunch and Open Space	le lieu unique	Open Space
14.00 - 16.00	Viewing of ELIA films: I See You, ELIA Teachers'Academy '09, NEU/NOW Festival '09	le lieu unique	Salon de Musique
16.00 - 17.30	SYMPOSIA		
	B1 Artistic Research in Europe 2010: A necessary dialogue of users and stakeholders	le lieu unique	Grand Atelier
	B2 Creativity: Reclaimed	le lieu unique	Atelier 1
	B3 Writing the Story; Narrative Trails in Academic Writing	le lieu unique	Salon de Musique
	B4 The Training of an Artist as an Intervener	le lieu unique	Atelier 2
20.30	Visit and Dinner Buffet	Machines de L'Île	

TIME	ACTIVITY	VENUE	ROOM
FRIDAY 29th OCTOBER			
10.00	Meeting for the discipline sessions departure	le lieu unique	In front of the building
10.30 - 12.30	DISCIPLINE SESSIONS		
	1 Architecture	Architecture School	Salle des Conseils
	2 Film and New Media	Nantes Métropole	Salle Erdre
	3 Theatre and Dance	le lieu unique	Atelier 2
	4 Fine Art and Curating	le lieu unique	Grand Atelier
	5 Applied Art	Nantes Métropole	Room Loire
	6 Music	le lieu unique	Salon de Musique
	7 Design	Institut d'études avancées	Rooms A + B
	8 Sound Art	Institut d'études avancées	Amphitheater
	9 International Relations	le lieu unique	Atelier 1
13.00 - 16.00	Lunch and Open Space	le lieu unique	Open Space
14.00 - 16.00	Viewing of ELIA films: I see you, ELIA Teachers'Academy '09, NEU/NOW Festival '09	le lieu unique	Salon de Musique
16.00 - 18.00	Closing Plenary	le lieu unique	Grand Atelier

TIME	ACTIVITY	VENUE	ROOM
SATURDAY 30th OCTOBER			
09.30 - 13.00	ELIA General Assembly	le lieu unique	Atelier 1 (breakdown sessions in Atelier 2 and Salon de Musique)
14.00 - 18.00	Fringe Sessions	le lieu unique	Atelier 2 Salon de Musique
21.00 - 00.00	Closing Party	le lieu unique	Grand Atelier Open Space



BUSES

Special buses are available for delegates from le lieu unique to the cultural programme venues. The bus timetable can be found in the conference bag as a separate document.

VENUES MAP & FLOORPLAN OF LU

See folded cover page.

OPEN SPACE

The Open Space is located in le lieu unique at the heart of the conference.

All lunches in the Open Space will be served between 13.00 and 14.30 and in order to be able to cherish the French culture, discussions are planned to continue during lunch.

You can order coffee and drinks at the bar in the Open Space at all times. Between 14.30 and 15.45 there will be a programme of short presentations on projects, and delegates can present information on their institutions.

You might say the Open Space will form the node of this event—as we like to say:

If you make it there, you'll make it everywhere!
For further information, please read the separate Open Space Programme.

FRINGE SESSIONS

The Fringe Sessions will offer ELIA members an opportunity to meet with delegates outside of the official Conference programme. The Fringe Sessions will take place on Tuesday 26th October, and Saturday 30th October, from 14.00 to 18.00, and each Fringe Session will last a maximum of one hour. Timetables for the Fringe Sessions can be found as a separate document in the conference bag.

Please note that the conference organisers take no responsibility for the content of the Fringe Sessions.

PROGRAMME

WEDNESDAY 27th OCTOBER

Cultural Tour

ESTUAIRE NANTES < > SAINT-NAZAIRE
ALL DAY, ALONG THE LOIRE RIVER,
FROM NANTES TO SAINT-NAZAIRE
DEPARTURE AT 9.30 IN FRONT
OF LE LIEU UNIQUE ; LUNCH IS INCLUDED

Created in 2007, the “art adventure” *Estuaire* is a growing open-air art collection with works by famous international artists. The “scattered monument”, stretching out over 60km, now comprises 15 works of art, including a villa situated atop a 15m chimneystack, a 7m-high pendulum on a former concrete mixing plant, a garden inspired by the stars, a 40m-long snake, a nymph that has settled in the waters of the Saint-Félix Canal, a garden atop a submarine base, a boat that looks melted, an observatory and trail in the heart of the wetlands.

There are artworks by Atelier van Lieshout, Angela Bulloch, Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham, Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, Kinya Maruyama, Tatzu Nishi, Roman Signer, Felice Varini, and Erwin Wurm.

Please visit www.estuaire.info for more information.

Grand Opening and Gala Dinner

The 11th ELIA Biennial Conference will open with introductions by Pierre-jean Galdin (esba Director), Chris Wainwright (ELIA President), Ulf Dälнас (Chair of the Steering Committee) and Carla Delfos (ELIA Executive Director).

A gala dinner will follow the grand opening. The menu is created by Eric Guérin, the chef of the restaurant La Mare aux Oiseaux. During the gala dinner, the French dancer and choreographer David Rolland will be performing a piece (“Sharing Sounds”) with students from the NEU / NOWLIVE Festival. The dress code for the Gala Dinner is festive and elegant.

Sharing Sounds

BY DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
DAVID ROLLAND, ROLAND RAVARD,
LAURENT PINET

Not unlike speed dating, the performance “Sharing Sounds” offers a theatrical and choreographical way for the ELIA delegates and the NEU / NOW Festival artists to meet. For the occasion, the Nantes-based choreographer David Rolland has composed musical scores for the NEU / NOW artists. These compositions invite the artists to meet the guests during the opening dinner and to share sounds. The fleeting encounters will question the relationship between the artist and the institution as well as the means of communication they use.

How can an intimate space be created inside the assembly? How do we as artists speak about our work? What protective solutions do the institutes adopt when they are “attacked” by artists?

www.davidrolland.com



PROGRAMME THURSDAY 28th OCTOBER OPENING PLENARY



Keynote Speaker
Bernard Stiegler

BIOGRAPHY

Bernard Stiegler, President of Ars Industrialis (www.arsindustrialis.org), is a Director of the Institute for Research and Innovation at the Georges Pompidou Centre in Paris, a Professorial Fellow at the Centre for Cultural Studies at Goldsmith College in London and a Professor of Philosophy at the University of Technology of Compiègne.

Before taking up the post at the Pompidou Centre, he was Programme Director at the International College of Philosophy (Ciph), Deputy Director General of the Institut National de l'Audiovisuel (INA), and finally Director General at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique (IRCAM).

Bernard Stiegler has published widely on philosophy, technology, digitisation, capitalism and consumer culture. Among his various writings, his three volumes of *La Technique et*

Le Temps (English Translation: *Technics and Time*), the book *Acting Out* (English translation by David Barison, Daniel Ross and Patrick Crogan, Stanford University Press, 2009 <http://www.arsindustrialis.org/acting-out>), his two volumes of *De La Misère Symbolique*, three volumes of *Mécréance et Discrédit*, two volumes of *Constituer l'Europe* and *Prendre soin. De la jeunesse et des générations* (English Translation: *Taking Care*) are particularly well known.

Professor Stiegler has a long-term engagement with the relation between technology and philosophy, not only in a theoretical sense, but also situating them as practices in industry and society. He is one of the founders of the Ars Industrialis group, based in Paris, which calls for an industrial politics of spirit by exploring the possibilities of the technology of spirit in order to bring forth a new "life of the mind". He has published extensively on the problem of individuation in consumer capitalism and he is currently working on the new possibility of an economy of contribution.

SPEECH:
THE MOMENT OF DEPROLETARIANISATION
ART AND ITS EDUCATION
IN A POST-CONSUMERIST CULTURE

In his passage from *Nude Descending a Staircase* (1912) to *Fountain* (1917), Marcel Duchamp switched from one type of technical reproducibility (photography) to another (the mass-produced object). In doing so, he placed the figure of his "anartistic becoming" against the backdrop of the generalised proletarianisation that was being heralded at that time, and that, following the Second World War (which, properly speaking, is Duchamp's moment), would become the mondialisation of the consumerist model.

In the wake of the economic crisis of 2008, which continues to reveal the global toxicity of a henceforth planetary system and which engenders new processes of individuation even as a digital reticularity unfolds, the question of a post-consumerist art and of a new relatedness (conjunctivity)—both territorial and global—becomes crucial both for the world of art and for the political economy.

At stake here—thanks to the widespread development of cultural technologies—is what constitutes a new milieu, which Ars Industrialis characterises as an associated milieu, within which we are to invent another territoriality and another worldness that we shall call a contributive one. What is at stake, then, is a vast process of deproletarianisation, that is to say: a process of the recovery and reconquest of knowledge and know-how in all their forms.

PROGRAMME THURSDAY 28th OCTOBER MORNING SYMPOSIA SESSIONS

A1 Upheavals in the Landscape of Higher Arts Institutions in Europe: The Impact of Classification and Ranking

Organiser: **Ulf Dalnäs**,
University of Gothenburg (Sweden)

Keynote: **Prof. Frans van Vught**, President of the European Centre for Strategic Management of Universities, a high-level advisor to the European Commission, and a former president of the University of Twente (Netherlands)

Panel (including Frans van Vught): **Christian Guellerin**, President of Cumulus (France); **Martin Prchal**, Chief Executive of AEC (Association Européenne des Conservatoires) (Netherlands); **Marc Nicolas**, President of GEECT (Groupement européen des écoles de cinéma et de télévision, which is the European part of CILECT) (France); and **Chris Wainwright**, President of ELIA (United Kingdom)

A2 Art Schools in Relation to Creative Enterprises

Organiser: **Gerald Bast**, University of Applied Arts Vienna (Austria)

Presentations: **Stephanie James**, Arts University College at Bournemouth (United Kingdom); and **Loykie Lominé**, University of Winchester (United Kingdom)

A3 Emergent Social Media and New Educational Narratives

Organiser: **Kieran Corcoran**,
Dublin Institute of Technology (Ireland)

Speaker: **John O'Connor**,
Dublin Institute of Technology (Ireland)

Presentations: **Lynda Devenney** and **Laurence Riddell**, Dun Laoghaire Institute of Art and Design (Ireland); **Hyunjung Bae**, Columbia College Chicago (United States of America)

A4 (h)eART(h): The Regeneration of Cities and the Role of the Art Schools

THIS SYMPOSIUM WILL BE SIMULTANEOUSLY TRANSLATED INTO ENGLISH AND FRENCH.

Organisers: **Emmanuelle Chérel**, Teacher at esba Nantes Métropole and a member of the Laboratory for Languages, Urban Actions and Otherness (LAUA-ENSA Nantes) (France); and **Laurent Devisme**, Director of the Laboratory for Languages, Urban Actions and Otherness (France)

Presentations: **Kevin Henry**, Columbia College Chicago (United States of America); **Meltem Yılmaz**, Hacettepe University (Turkey); and **Petr Oslzlý**, Janáček, Academy of Music and Performing Arts Brno (JAMU) (Czech Republic)

PROGRAMME THURSDAY 28th OCTOBER AFTERNOON SYMPOSIA SESSIONS

B1 Artistic Research in Europe 2010: A Necessary Dialogue Between Users and Stakeholders

THIS SYMPOSIUM WILL BE SIMULTANEOUSLY TRANSLATED INTO ENGLISH AND FRENCH.

Organiser: **Johan Öberg**, University of Gothenburg, Editor of *ArtMonitor*, a Swedish journal for artistic research (Sweden)

Keynote: **Henk Borgdorff**, Professor of Aesthetics, University of Gothenburg, Editor of the *Journal for Artistic Research* (JAR) (Netherlands)

Panel: **Henk Borgdorff**; **Yves Knockaert**, Institute for Practice-based Research in the Arts (IvOK) of the K.U.Leuven Association (Belgium); and **Johan Öberg**

Presentations: **Ruxandra Demetrescu**, National University of Arts, Bucharest (Romania); **Timothy Jones**, Burren College of Art (Ireland); **Kerstin Mey**, University for the Creative Arts (Farnham) (United Kingdom); and **Klaas Tindemans**, RITS (school for audio-visual and performing arts) at Erasmushogeschool Brussel (Belgium)

B2 Creativity: Reclaimed!

Organisers and presenters: **Klaus Jung**, Kunsthochschule für Medien Köln (Germany); and **Steve Kapelke**, Columbia College Chicago (United States of America)

Keynote: **Prof. Dr. Hans Ulrich Reck**, Kunsthochschule für Medien Köln (Germany)

Table moderators: **Gerald Bast**, University of Applied Arts Vienna (Austria); **Snejina Tankovska**, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) (Bulgaria); **Steve Kapelke** and **Klaus Jung**

B3 Writing the Story: Narrative Trails in Academic Writing

Organisers: **Professor Susan Orr**, York St John University (United Kingdom); and **Dr Margo Blythman**, CLTAD, University of the Arts London (United Kingdom)

Introduction and brief presentation: **Susan Orr** and **Margo Blythman**

Presentations: **Franziska Nyffenegger**, Hochschule Luzern Design & Kunst (Switzerland); and **Maziar Raein**, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) (Norway)

B4 The Training of an Artist as an Intervener

Organiser: **Thera Jonker**, Utrecht School of the Arts (HKU) (Netherlands)

Keynote: **Titia Bouwmeester**, Interdisciplinary community artist at Het 5e kwartier (Netherlands)

Presentations: **Serge von Arx**, Norwegian Theatre Academy, Østfold University College (Norway); and **Karen Fleming** and **Sharon Conway**, University of Ulster (United Kingdom)

Visit and dinner buffet: Machines de l'Île

THURSDAY 28th OCTOBER, 20H30, MACHINES DE L'ÎLE

The Ville de Nantes is pleased to invite the delegates to visit the extraordinary site of the Machines de l'Île and their workshops, followed by a buffet.

www.lesmachines-nantes.fr

ARCHITECTURE

Between art and architecture, which learns more from the other?

Organisers: **Christian Dautel**, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France); and **Philippe Bataille**, École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA) (France)

Presentations: **Johan Verbeke**, Professor of research design, Sint-Lucas School of Architecture (Belgium); **Sébastien Pluot**, Professor of Art Theory, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France); **Denis Brillet** and **Pascal Riffaud**, architects, Collectif BLOCK and professor of design, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France); **Pierre Lafon**, architect and professor, École régionale des beaux-arts de Rennes (France)

FILM AND NEW MEDIA

Dissolving the Discipline Boundaries / Creating New Spaces

Organiser: **Anna Daucikova**, Academy of Fine Arts and Design Bratislava (Slovakia)

Keynote: **Andrea Braidt**, Film theorist and Professor at the University of Vienna (Austria)

Presentations: **Per Zetterfalk**, Memoria Produktion (Sweden); and **Tim Middleton**, Bath Spa University College (United Kingdom)

THEATRE AND DANCE

Sustainability and the Performing Arts

Organisers: **Francisco Beja**, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) at the Instituto Politécnico do Porto (Portugal); and **ELIA Performing Arts Section** (EPAS).

Keynote: **Professor Barbro Smeds**, Dramatiska Institutet (University College of Film, Radio, Television and Theatre), Stockholm (Sweden); **Emmanuelle Huynh**, Centre National de Danse Contemporaine Angers (CNDC) (France)

FINE ART AND CURATING

Curating as a Field to Explore for Art Schools
THIS DISCIPLINE SESSION WILL BE SIMULTANEOUSLY TRANSLATED INTO ENGLISH AND FRENCH.

Organisers: **Etienne Bernard**, École supérieure des beaux-arts de Nantes (France); and **Isidro López-Aparicio**, Universidad de Granada (Spain) and chair of PARADOX (The Fine Art European Forum)

Presentations: **Lucy Renton**, University of the Arts London (United Kingdom) and **Rob Flint**, Nottingham Trent University (United Kingdom); **Sissel Lillebostad**, Bergen National Academy of the Arts (Norway); **Ana Ibañez** and **Isidro López-Aparicio**, Universidad de Granada (Spain); and **Sandra Patron**, director of Parc-Saint-Léger art center and vice-president of DCA (France)

MUSIC

Music and Technology: Have new technological developments influenced the way music is perceived?

Organisers: **Marje Lohuaru**, **Taavi Kerikmäe**, and **Katrin Makarov**, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia)

Keynotes: **Gerard Pape**, Composer, Psychoanalyst, Founder of the Ensemble CLSI, Former Director of CCMIX (France); **Martin Supper**, Central Institute for Continuing Education (Germany); and **Taavi Kerikmäe**, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia)

Presentations: **Henrik Frisk**, Malmö Academy of Music at Lund University (Sweden)

DESIGN

Design: A New Vision for Art or a New Field in Art Education Development?

Organisers: **Jacqueline Febvre**, Institut d'Arts visuels, IAV Orléans (France); **Lysiane Lischott**, Geneva University of Art and Design (Switzerland); and **John Thackara**, Doors of Perception (United Kingdom)

Panel: **Gilles Belley**, Designer, ENSCI (France); **Alain Findely**, Montreal University (Canada); **Jean-Louis Frechin**, Architect, Nodesign, ENSCI (France); **Jean-Patrick Pêché** and **Sophie Monville**, Institut d'Arts visuels, IAV Orléans (France)

Presentations: **Ezgi Hakan**, Anadolu University (Turkey); and **Cathy Gale**, Kingston University (United Kingdom); and **Andrew Kulman**, Birmingham Institute of Art & Design (BIAD), Birmingham City University (United Kingdom)

SOUND ART

Organiser: **Didier Larnac**, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

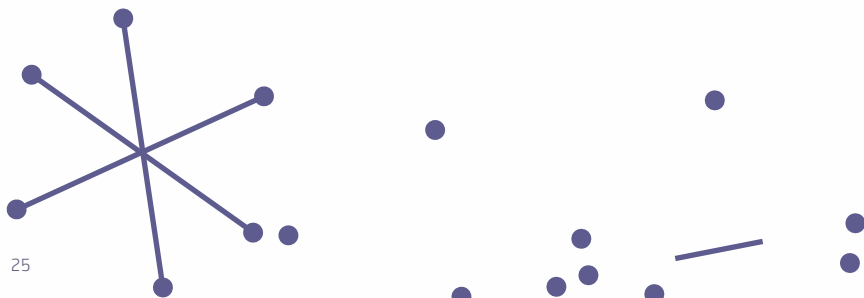
Panel: **Patrick Susini**, IRCAM, Paris (France); **Benoît Piccand**, Haute école des arts de Berne (Switzerland); **Peter Sinclair**, École supérieure des beaux arts d'Aix-en-Provence (France); and **Ludovic Germain** and **Philippe Langlois**, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

INTERNATIONAL RELATIONS

Catalytic Exchange

Organiser: **Mark Gaynor**, ELIA (the Netherlands); and **Lola Wohlfarth**, École supérieure des beaux-arts de Nîmes (France)

Presentations: **Philip Courtenay**, Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London (United Kingdom); **Richard Polacek**, PRACTICS (Belgium); **Tanya Power**, Mary Immaculate College, University of Limerick (Ireland); and **Anaïs Lukacs**, BAAPE (Guest artists and professionals office) (France)



PROGRAMME **FRIDAY 29th OCTOBER** CLOSING PLENARY**Stories From a Conference**

The steering group invited four “commentators”—from outside higher arts education or from outside Europe—to follow the discussions during the conference. In the Closing Plenary, each of them will be invited to speak of what they saw, heard, felt, observed or would otherwise like to suggest. A discussion will follow.

Commentators**Patrick Acogny**

CHOREOGRAPHER, PEDAGOGUE,
DANCER AND RESEARCHER

Choreographer, dancer and pedagogue, Patrick Acogny specialises in the techniques of contemporary and traditional African dances and has a solid background in the techniques of contemporary Western dance. He is Associate Artistic Director at Germaine Acogny’s École des Sables in Senegal as well as a teacher and a research fellow at Paris 8 University.



Dr Shashikant Barhanpurkar,
PROFESSOR AND HEAD OF THE DRAMA
DEPARTMENT AT DR BABASAHEB
AMBEDKAR MARATHWADA UNIVER-
SITY (BAMU) IN AURANGABAD, INDIA

As a commonwealth scholar, Dr Shashikant Barhanpurkar earned a Ph.D. in Drama from Manchester University. While in the UK, he followed a post-graduate course in community theatre at Rose Bruford College of Speech and Drama (as it was then known). He also holds a Ph.D. in zoology from BAMU in Aurangabad. Dr Barhanpurkar is a theatre director of repute, and many of his plays have been performed all over India. He is a contributor to the *Encyclopaedia of Asian Theatre* and to various journals worldwide. He has likewise contributed to a variety of national and international seminars, festivals and conferences worldwide. Apart from contemporary theatre, he is also closely associated with traditional Indian theatre as Founder / President of Marathwada Lokotsav, a forum promoting Indian folk theatre. In the public realm, his main contribution has been to combine forum theatre and traditional Indian theatre in an attempt to reach children in rural India more effectively.



Amina Dickerson,
PRESIDENT OF DICKERSON
GLOBAL ADVISORS

As President of Dickerson Global Advisors, Amina serves as coach, strategist, speaker and counsellor to individuals and organisations in the philanthropic and not-for-profit sectors. This work builds on three decades of distinguished service in philanthropy, cultural programming, and arts management. She has held leadership posts with museums and theatres and in corporate philanthropy, and she holds a graduate degree in Arts Management.



Hanne Smidt,
SENIOR ADVISOR AT THE EUROPEAN
UNIVERSITY ASSOCIATION (EUA)

Hanne Smidt is a Senior Adviser at the European University Association (EUA) and has been involved in a wide range of activities and projects such as Quality Culture, Joint Master, Doctoral Programmes, Creativity and the Master’s study, the European Universities Charter on Lifelong Learning, and most recently as the co-author of the comprehensive study *Trends 2010: A decade of change in European Higher Education*. She runs an independent higher-education consultancy

(Hanne Smidt Consulting), the main focus of which has been the Bologna process, inclusive and responsive universities and quality assurance.

Performance “La Feuille”

**Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc’h,
Laurie Peschier-Pimont**

After having worked together on *Numero*, Nicolas Floc’h and Emmanuelle Huynh continue to confront their visions of the stage’s space with *La Feuille*. Floating polymorphous monochromes faint into empty space. This performance is adapted to the particular settings in which it is presented.

Produced by the Centre National de Danse Contemporaine, Angers.

Co-produced by La Chapelle du Gènêteil, Château-Gontier, 2005.

www.cndc.fr



CULTURAL PROGRAMME

PROGRAMME **SATURDAY 30th OCTOBER**

ELIA General Assembly

On Saturday 30th October, the ELIA General Assembly will take place. In this members' meeting, the ELIA Representative Board will be elected and the future activities of ELIA will be discussed and agreed on. Each member institution is to appoint a voting member, and all delegates coming from member institutions are welcome to attend.

Closing party

The last evening of the 11th ELIA Biennial Conference will be celebrated with the closing party at the Open Space in le lieu unique. There will be drinks and finger food and a concert by the band **Le Bal des Variétistes**: *un bal pas tout à fait comme les autres*.
www.myspace.com/lebaldesvariétistes

NEU / NOW LIVE festival

**OPENING ON TUESDAY 26th OCTOBER
18.30, L'ATELIER**

The NEU / NOW Festival is an annual event organised by ELIA that features high-quality, exciting and creative artistic talent by graduates from member institutions all over the world. NEU / NOW 2011 will take place in a virtual space (www.neunow.eu), followed by the live festival in Nantes, which will coincide with the 11th ELIA Biennial Conference.

The NEU / NOW LIVE Festival Nantes will present 25 projects from 15 countries. The conference programme allows delegates to be able to see the NEU / NOW projects and to discuss with the students. Please also see the NEU / NOW LIVE programme that is included in your conference bag.

La Visite des écoles d'art

**WEDNESDAY 27th OCTOBER, 11.00 — 16.00
GRAND ATELIER, LE LIEU UNIQUE**

A fictional film directed by the research group A Propos d'une Nouvelle École (On a New School), from Nantes Métropole. The film is a reflection on what the future Nantes School of Art could be, to be built on the Île de Nantes.

Opening exhibition : Nomad-Ness

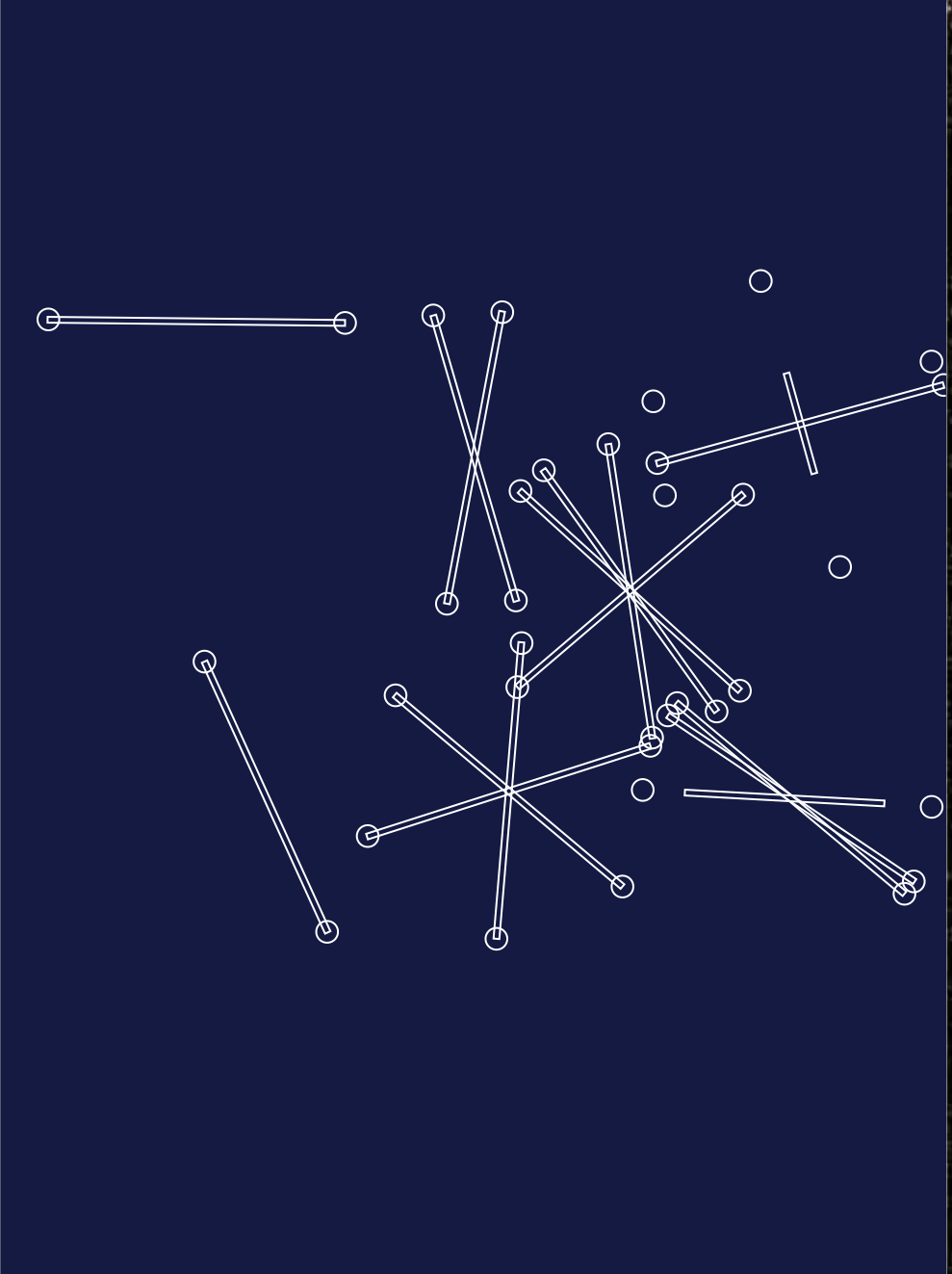
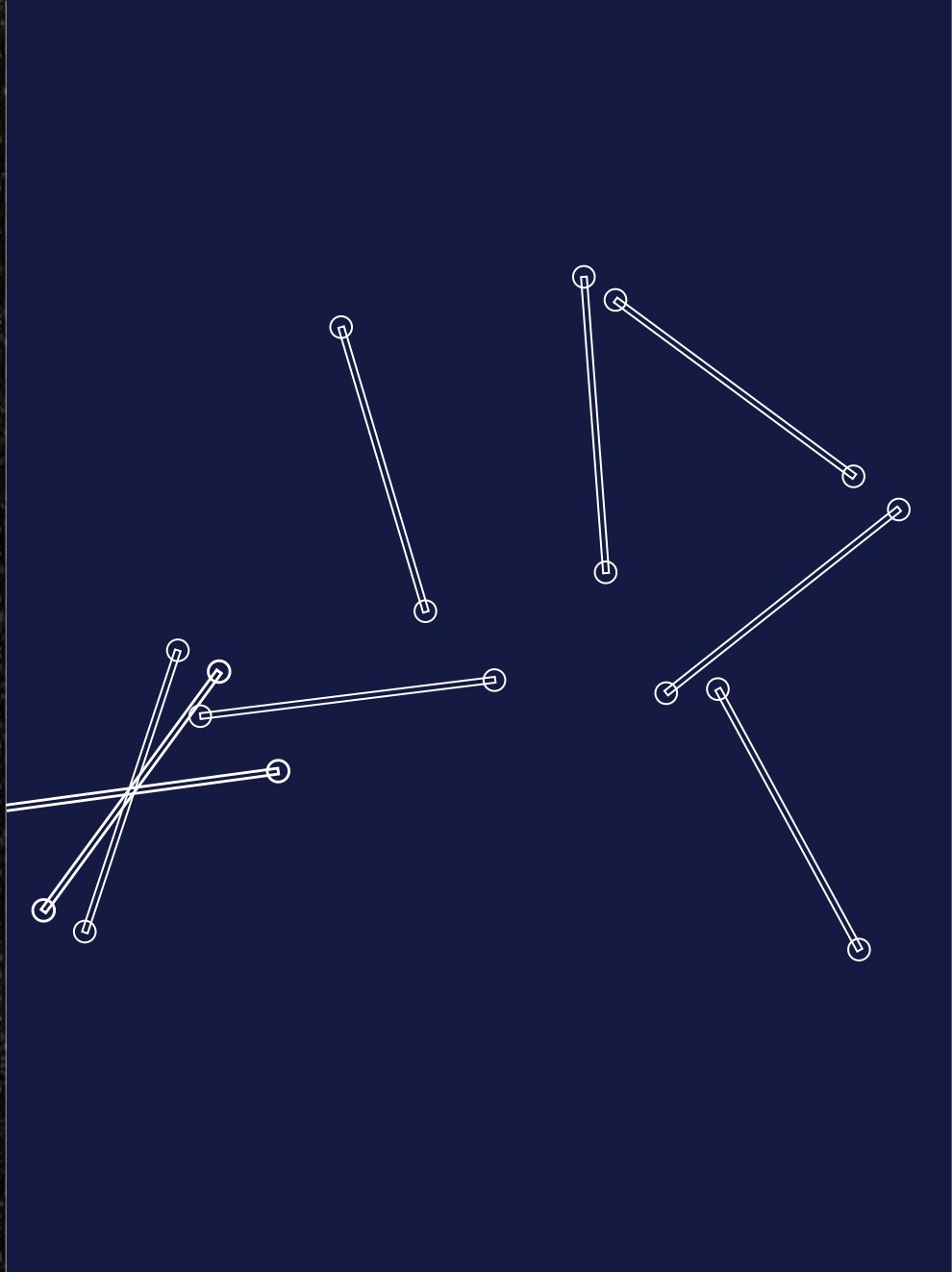
**OPENING THURSDAY 28th OCTOBER
19.00, HANGAR À BANANES**

You are invited to the opening exhibition of the FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire in the Hangar à Bananes. The theme of this exhibition is based on the original concept of nomadism of the works that belong to this contemporary art collection.

Stock It - Nice Nights by esbanm,

**HALLE ALSTOM N°5
CHAPITEAU DE MADAME SUZIE
FROM TUESDAY 26th OCTOBER TO FRIDAY
29th OCTOBER 22.00 — 02.00, ÎLE DE NANTES**

Every evening the circus tent Le Chapiteau de Madame Suzie will be offering a different nocturnal programme with artists and students from ESBANM.



BIENVENUE AU 11^e CONGRÈS BIENNAL D'ELIA : **HEARTH** L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

Ulf Dalnäs
Président, Université
de Göteborg, Suède

Carla Delfos
Directrice exécutive,
ELIA, Amsterdam,
Pays-Bas

Chers participants,
Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la dynamique ville de Nantes pour célébrer avec vous le 20^e anniversaire d'ELIA et de vous proposer un programme riche en rencontres propices au développement de votre réseau. Nous espérons partager avec vous le dîner de gala, vous retrouver aux événements organisés dans le cadre du festival NEU / NOW LIVE et débattre avec vous lors des sessions de travail et dans l'Open Space du lieu unique, avant la fête finale du congrès. Au nom du comité de pilotage, nous espérons que vous vivrez des moments uniques lors de ce 11^e congrès biennal d'ELIA.

L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

Comme la plupart des écoles d'art des régions françaises, l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole en devenant établissement public autonome, entre de plain-pied dans l'harmonisation des enseignements européens. Par cette mutation, l'année 2010 sera une date importante de son histoire centenaire.

Pierre-Jean Galdin
Directeur de
l'École supérieure
des beaux-arts de
Nantes Métropole
(esba Nantes
Métropole)

Au-delà, il s'agit d'une modification en profondeur du modèle d'enseignement pensé au travers du double questionnement lié à la recherche et aux rapports au territoire. Participante active de la scène artistique contemporaine depuis plusieurs décennies, l'école des beaux-arts de Nantes contribue au rayonnement d'une ville qui explore une voie innovante et originale de relation avec la création artistique. Avec la transformation juridique et administrative de l'école, une nouvelle vision, basée sur l'observation des cités innovantes à l'échelle internationale, s'élabore sur un changement radical de modèle d'enseignement, et s'ancre dans un système de valeurs qui place l'art, la recherche et le territoire au centre de son développement.

Dans ce contexte partagé par de nombreux établissements à l'échelle internationale, les écoles supérieures des beaux-arts de Nantes Métropole, d'Angers et du Mans et l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes sont heureuses d'inviter au lieu unique à Nantes, le plus important réseau international d'institutions d'enseignement artistique supérieur : ELIA, pour son 11^e congrès à l'occasion de son 20^e anniversaire. C'est tout un réseau national d'écoles et de structures artistiques et culturelles qui se mobilisent pour proposer un programme riche en débats, rencontres, spectacles et expositions ambitieuses.

LA VILLE DE NANTES

La Ville de Nantes, la Communauté urbaine de Nantes Métropole, l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole et la scène nationale du lieu unique souhaitent la bienvenue au 11^e congrès d'ELIA.

Avec l'ensemble de nos partenaires, le soutien de la Région des Pays de Loire, du ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil général de Loire-Atlantique, nous sommes heureux que votre réseau international d'institutions artistiques, essentiel aux évolutions de l'enseignement supérieur au niveau mondial, ait choisi Nantes pour fêter son 20^e anniversaire. C'est pour nous une forme de reconnaissance de l'action que nous menons depuis de nombreuses années en faveur de l'art et de la culture. L'action artistique et culturelle est en effet au cœur de la cohésion sociale, de l'identité, et de l'attractivité de Nantes.

Jean-Marc Ayrault
Maire de Nantes
et Président de
Nantes Métropole

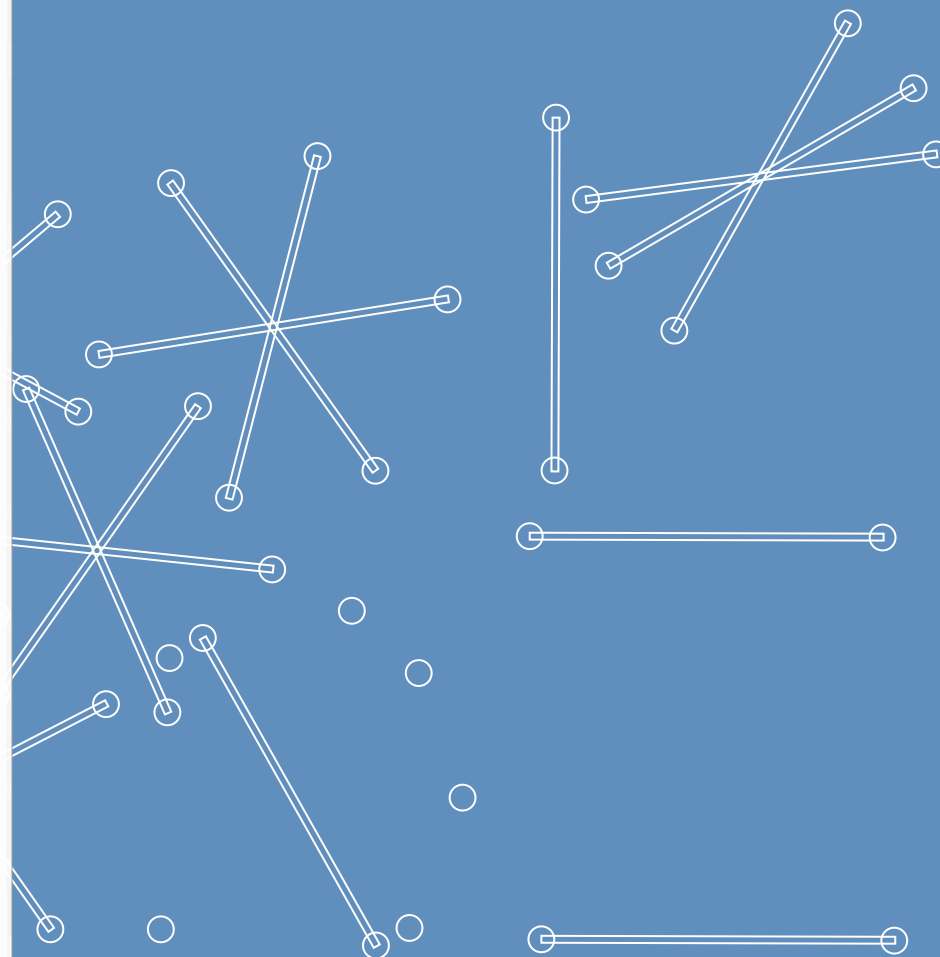
Cette dynamique partagée est aujourd'hui le moteur d'un projet urbain et culturel ambitieux qui trouve sa place au centre de la métropole : le Quartier de la Création sur l'Île de Nantes. À terme, il va regrouper dans un même secteur urbain en pleine métamorphose les principaux établissements d'enseignement supérieurs artistiques (École nationale supérieure d'architecture de Nantes, l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l'Université de Nantes, le Pôle des arts graphiques, l'École de design Nantes Atlantique, l'École Sciences Com), des lieux de création, de diffusion, des laboratoires de recherche et des industries créatives.

En mobilisant les moyens en faveur de la recherche et de la formation, en renforçant les collaborations internationales, les passerelles et les coopérations entre ces établissements, ce pôle de savoir, d'émulation et de création sera le fer de lance d'un territoire qui sait se réinventer en permanence pour se projeter dans l'avenir. Entre les arts et les sciences, entre la culture et l'environnement, entre la création et l'urbanisme, Nantes est une ville ouverte, inventive, créative ! C'est ce dynamisme que nous sommes heureux de vous faire découvrir.

LE LIEU UNIQUE

Jean Blaise
Directeur du
lieu unique,
scène nationale
de Nantes

C'est avec enthousiasme que nous accueillons le 11^e congrès biennal ELIA au lieu unique - Nantes Scène nationale. Quel endroit plus approprié en effet pour générer un environnement propice aux échanges et aux rencontres ? C'est la vocation même de notre lieu, espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Notre credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique, littérature, architecture, arts culinaires. C'est depuis le 1^{er} janvier 2000 que l'ancienne biscuiterie Lefèvre-Utile, dédiée à la fabrication des « Paille d'or », revit au rythme de ce centre d'arts atypique dont la réhabilitation architecturale a été pensée par l'architecte Patrick Bouchain. Lieu de frottements, il abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, librairie, crèche, boutique « d'objets d'artistes et de l'air du temps », hammam. Nous sommes heureux de prendre part aujourd'hui à ce congrès justement intitulé HEARTH en nous associant à sa mission si proche de la nôtre. Et du Lieu Unique jusqu'aux œuvres créées pour Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, nous vous invitons à sillonner les différents territoires de l'art.



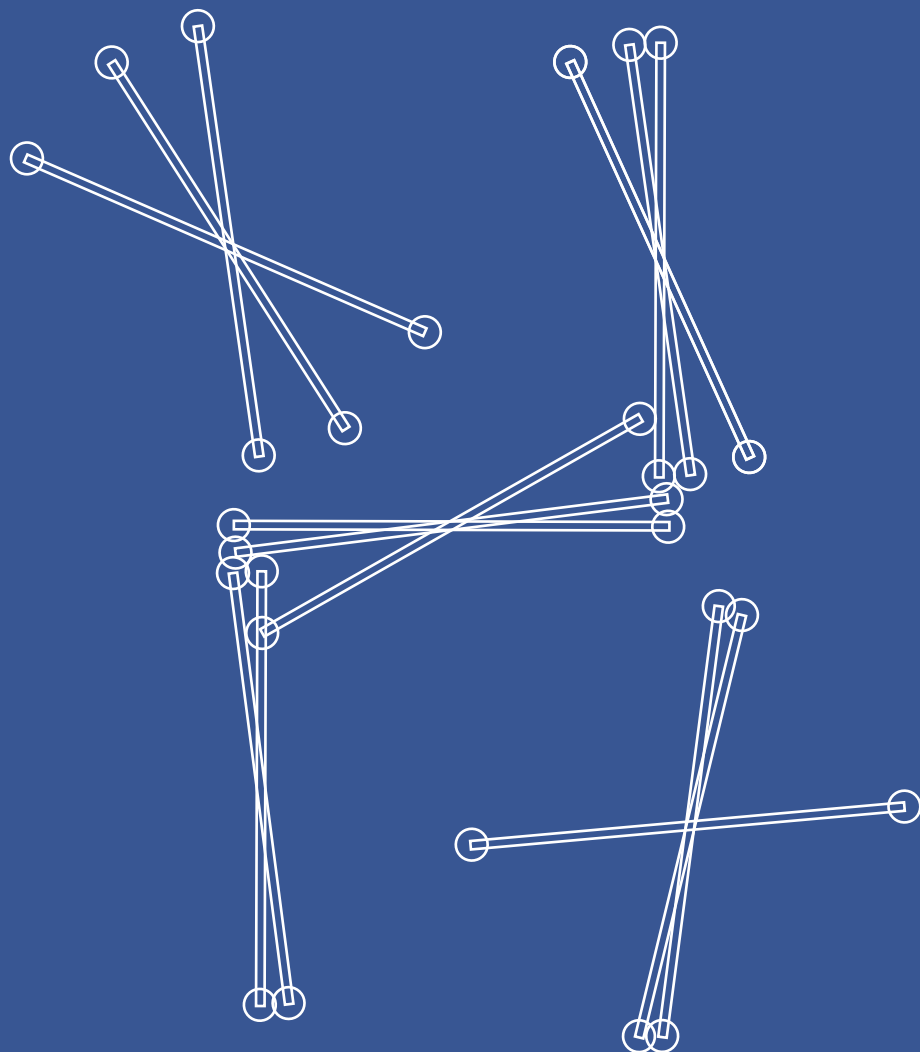
CALENDRIER

DATE / HEURE	ACTIVITÉ	LIEU	SALLE
MARDI 26 OCTOBRE			
13 h 00 – 18 h 00	Accueil	le lieu unique	Open Space
14 h 00 – 18 h 00	Sessions informelles	le lieu unique	Atelier n° 2 Salon de Musique
18 h 30	Ouverture du Festival NEU / NOW LIVE	L'Atelier	
MERCREDI 27 OCTOBRE			
08 h 30 – 19 h 30	Accueil	le lieu unique	Open Space
09 h 00	Départ du bus tour Estuaire	le lieu unique	devant le lieu unique
09 h 30 – 17 h 00	Visite conférence Estuaire	de Nantes à Saint-Nazaire	
19 h 30 – 22 h 00	Cérémonie d'ouverture et dîner de gala	le lieu unique	Grand Atelier Open Space

DATE / HEURE	ACTIVITÉ	LIEU	SALLE
JEUDI 28 OCTOBRE			
09 h 30 – 11 h 00	Session plénière avec Bernard Stiegler	le lieu unique	Grand Atelier
11 h 00 – 11 h 30	Pause café	le lieu unique	Open Space
11 h 30 – 13 h 00	SYMPOSIUMS		
	A1 Bouversements du paysage de l'enseignement supérieur artistique en Europe	le lieu unique	Atelier n° 1
	A2 Écoles d'art et industries créatives	le lieu unique	Salon de Musique
	A3 Réseaux sociaux émergents et nouvelles formes d'éducation	le lieu unique	Atelier n° 2
	A4 HEARTH : Penser la ville, le rôle des écoles d'art	le lieu unique	Grand Atelier
13 h 00 – 16 h 00	Déjeuner et discussions	le lieu unique	Open Space
14 h 00 – 16 h 00	Projection de films ELIA : I see you, ELIA Teachers'Academy '09, Festival NEU / NOW '09	le lieu unique	Salon de Musique
16 h 00 – 17 h 30	SYMPOSIUMS		
	B1 La recherche artistique en Europe en 2010 : un dialogue nécessaire entre usagers et intervenants	le lieu unique	Grand Atelier
	B2 Reconquête de la créativité	le lieu unique	Atelier n° 1
	B3 Pistes narratives de l'écriture universitaire	le lieu unique	Salon de Musique
	B4 La formation des artistes en tant qu'intervenants	le lieu unique	Atelier n° 2
20 h 30	Visite et buffet	Machines de L'île	

DATE / HEURE	ACTIVITÉ	LIEU	SALLE
VENDREDI 29 OCTOBRE			
10 h 00	Point de rendez-vous pour les sessions disciplinaires	le lieu unique	devant le lieu unique
10 h 30 - 12 h 30	SESSIONS DISCIPLINAIRES		
	1 Architecture	École d'architecture	Salle des conseils
	2 Cinéma et nouveaux médias	Nantes Métropole	Salle Erdre
	3 Théâtre et danse	le lieu unique	Atelier n° 2
	4 Arts visuels et commissariat d'exposition	le lieu unique	Grand Atelier
	5 Arts appliqués	Nantes Métropole	Salle Loire
	6 Musique	le lieu unique	Salon de Musique
	7 Design	Institut d'études avancées	Salles A + B
	8 Son	Institut d'études avancées	Amphithéâtre
	9 Relations internationales	le lieu unique	Atelier n° 1
13 h 00 - 16 h 00	Déjeuner et discussions	le lieu unique	Open Space
14 h 00 - 16 h 00	Projection de films ELIA : I see you, ELIA Teachers'Academy '09, Festival NEU / NOW Festival '09	le lieu unique	Salon de Musique
16 h 00 - 18 h 00	Clôture du congrès	le lieu unique	Grand Atelier

DATE / HEURE	ACTIVITÉ	LIEU	SALLE
SAMEDI 30 OCTOBRE			
9 h 30 - 13 h 00	Assemblée générale d'ELIA	le lieu unique	Atelier n°1 (sessions en groupe à l'Atelier n°2 et dans le Salon de Musique)
14 h 00 - 18 h 00	Sessions informelles	le lieu unique	Atelier n° 2 Salon de Musique
21 h 00 - 00 h 00	Fête de clôture	le lieu unique	Grand Atelier Open Space



NAVETTES

Un service spécial de navettes sera à la disposition des participants pour rejoindre dans la ville les différents lieux associés au congrès. Vous trouverez les horaires des navettes dans votre sac HEARTH.

PLAN DES LIEUX ET DE LU

Voir les rabats de couverture.

OPEN SPACE

L'Open Space se trouve dans le lieu unique, au cœur du congrès.

Tous les déjeuners y seront servis entre 13 h 00 et 14 h 30. Café et boissons sont en libre-service au bar de l'Open Space.

De courtes présentations de projets sont programmées de 14 h 30 à 15 h 45.

L'Open Space sera véritablement le cœur qui donnera le pouls de l'événement. Pour plus d'informations sur la programmation, vous pourrez consulter l'agenda de l'Open Space.

SESSIONS INFORMELLES

Les sessions informelles sont l'occasion d'organiser des rencontres entre membres d'ELIA et congressistes hors programme officiel du congrès. Elles auront lieu le mardi 26 octobre et le samedi 30 octobre, de 14 h 00 à 18 h 00, et chaque session informelle durera au maximum une heure. Les horaires des sessions informelles se trouvent sur un document disponible dans votre sac HEARTH. Les organisateurs du congrès ne pourront être tenus responsables du contenu des sessions informelles.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

MERCREDI 27 OCTOBRE

Bus Tour Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire

TOUTE LA JOURNÉE, DE NANTES
À SAINT-NAZAIRE DÉPART À 9 H 30 DEVANT
LE LIEU UNIQUE ; DÉJEUNER COMPRIS

Lancée en 2007, l'aventure artistique *Estuaire* est une collection d'art à ciel ouvert avec des œuvres d'artistes reconnus au niveau international. Une quinzaine d'œuvres sont les pierres d'un « monument dispersé » sur 60 km : une « villa cheminée » perchée à 15 mètres de hauteur, un pendule de 7 mètres installé sur une ancienne centrale à béton, un jardin étoilé, un serpent de 40 mètres de long, une nymphe qui a pris ses quartiers dans les eaux du canal Saint-Félix, un jardin sur le toit d'une base sous-marine, un bateau « mou », un observatoire et un chemin au milieu des marais. Ces œuvres sont signées de l'Atelier Van Lieshout, Angela Bulloch, Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham, Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, Kinya Maruyama, Tatzu Nishi, Roman Signer, Felice Varini et Erwin Wurm.
Consultez le site www.estuaire.info pour plus d'informations.

Cérémonie d'ouverture et dîner de gala

Pierre-Jean Galdin (directeur de l'esba Nantes Métropole), Chris Wainwright (président d'ELIA), Ulf Dalnäs (président du comité de pilotage) et Carla Delfos (directrice exécutive d'ELIA) ouvriront le 11^e congrès biennal d'ELIA. La cérémonie d'ouverture sera suivie d'un dîner de gala, dont le menu a été élaboré par Eric Guérin, chef du restaurant La Mare aux Oiseaux. Pendant le dîner, le danseur-chorégraphe David Rolland présentera une pièce (*Sharing Sounds*) impliquant des étudiants récompensés dans le cadre du Festival NEU / NOW LIVE.

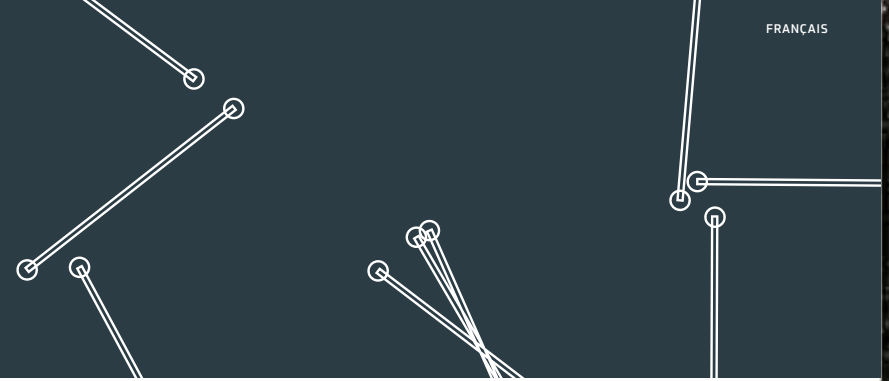
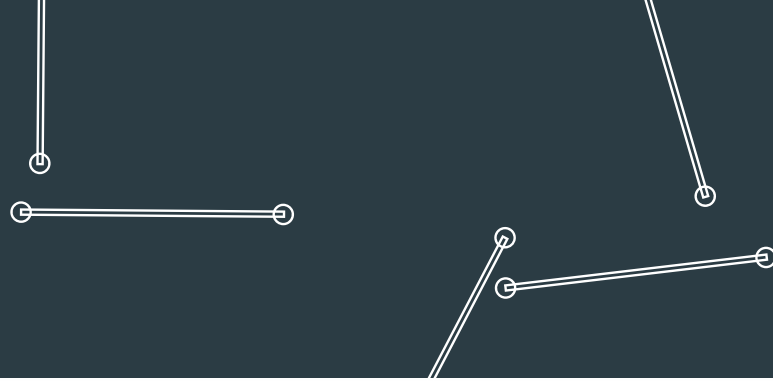
Sharing Sounds

PAR DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
DAVID ROLLAND, ROLAND RAVARD,
LAURENT PINET

Un peu à la manière du *speed dating*, la performance *Sharing Sounds* cherchera à susciter la rencontre sous forme théâtrale et chorégraphique entre les congressistes d'ELIA et les artistes du festival NEU / NOW. Pour cela, le chorégraphe David Rolland, basé à Nantes, a créé pour les artistes du festival NEU / NOW des compositions musicales les invitant à aller à la rencontre des convives pendant le dîner d'ouverture, pour partager des sons. Ces brèves rencontres seront l'occasion de questionner les relations entre l'artiste et l'institution, ainsi que les modes de communication qu'elles impliquent. Comment créer de l'intime au sein d'une assemblée ? Comment parler de son travail d'artiste ? Quels mécanismes de protection les institutions adoptent-elles lorsqu'elles sont « assaillies » par des artistes ?
www.davidrolland.com



FRANÇAIS



PROGRAMME **JEUDI 28 OCTOBRE** SESSION PLÉNIÈRE 09 H 30-11 H 00



**Intervention de
Bernard Stiegler**

BIOGRAPHIE

Bernard Stiegler, président de l'association Ars Industrialis (www.arsindustrialis.org), est directeur de l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Georges Pompidou, professeur associé au Centre for Cultural Studies du Goldsmith College à Londres et professeur de philosophie à l'Université de Technologie de Compiègne.

Avant d'entreprendre sa mission au Centre Pompidou, Bernard Stiegler a été directeur de programme au Collège International de Philosophie (Ciph), directeur général adjoint de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), puis directeur général de l'Institut de recherche et coordination acoustique / musique (IRCAM).

Bernard Stiegler est l'auteur de nombreux écrits sur la philosophie, la technologie, l'ère numérique, le capitalisme et la société de consommation. Ses ouvrages les plus

connus sont les trois volumes de *La Technique et Le Temps* (traduction anglaise : *Technics and Time*), le livre *Acting Out* (traduction anglaise de David Barison, Daniel Ross et Patrick Crogan, Stanford University Press, 2009 (www.arsindustrialis.org/acting-out), ses deux volumes *De La Misère Symbolique*, les trois volumes de *Mécréance et Discrédit*, ainsi que les deux volumes de *Constituer l'Europe* et *Prendre soin. De la jeunesse et des générations* (traduction anglaise : *Taking Care*).

Bernard Stiegler s'intéresse depuis longtemps à la relation entre technologie et philosophie, non seulement d'un point de vue théorique, mais aussi en les situant en tant que pratiques dans l'industrie et la société. Il est l'un des fondateurs de l'association Ars Industrialis, basée à Paris, qui en appelle à une politique industrielle de l'esprit, en explorant les possibilités des technologies de l'esprit pour produire une nouvelle « vie de l'esprit ». Il a beaucoup écrit sur la question de l'individuation dans le capitalisme consumériste et travaille actuellement sur la possibilité nouvelle d'une économie de la contribution.

DISCOURS :
LE TEMPS DE LA DÉPROLÉTARIANISATION
L'ART ET SON ENSEIGNEMENT
DANS UNE SOCIÉTÉ POST-CONSUMÉRISTE

Entre *Nu descendant un escalier* (1912) et *Fontaine* (1917), Marcel Duchamp est passé d'un type de reproductibilité technique, la photographie, à un autre, l'objet produit en masse. Il projetait ainsi la figure de son « devenir anartistique » sur la toile de fond de la prolétarianisation généralisée qui s'annonçait et qui devait aboutir à la mondialisation du modèle consumériste de l'après-seconde guerre mondiale (qui fut, à proprement parler, le temps du Duchamp).

Dans le sillage de la crise économique de 2008, qui continue de révéler la toxicité globale d'un système dorénavant planétaire, et qui engendre de nouveaux processus d'individuation alors même que se déploie une réticularité numérique, la question d'un art post-consumériste et d'une nouvelle parenté (conjonctivité), à la fois territoriale et globale, devient essentielle à la fois dans le monde de l'art et de l'économie politique.

L'enjeu ici, grâce au développement généralisé des technologies culturelles, est ce qui constitue un nouveau milieu, caractérisé par Ars Industrialis comme un milieu associé, dans lequel nous devons inventer une nouvelle territorialité et une autre mondanité que nous qualifierons de contributive. Ce qui est donc en jeu est un vaste processus de déprolétarianisation, à savoir un processus de récupération et de reconquête de la connaissance et du savoir-faire sous toutes leurs formes.

PROGRAMME **JEUDI 28 OCTOBRE** SYMPOSIUMS 11 H 30-13 H 00**A1 Bouversements du paysage de l'enseignement artistique supérieur en Europe : l'impact des classements**

Organisateur : **Ulf Dalnäs**, University of Gothenburg (Suède)

Intervenant : **Prof. Frans van Vught**, président du European Centre for Strategic Management of Universities, expert auprès de la Commission Européenne, ancien président, University of Twente (Pays-Bas)

Table ronde : **Prof. Frans van Vught ; Christian Guellerin**, président de Cumulus (France) ; **Martin Prchal**, directeur général de l'AEC (Association Européenne des Conservatoires) (Pays-Bas) ; **Marc Nicolas**, président du GEECT (Groupement européen des écoles de cinéma et de télévision, branche européenne du CILECT) (France) ; **Chris Wainwright**, président d'ELIA (Royaume-Uni)

A2 Écoles d'art et industries créatives

Organisateur : **Gerald Bast**, University of Applied Arts Vienna (Autriche)

Présentations : **Stephanie James**, Arts University College at Bournemouth (Royaume-Uni) ; **Loykie Lominé**, University of Winchester (Royaume-Uni)

A3 Réseaux sociaux émergents et nouvelles formes d'éducation

Organisateur : **Kieran Corcoran**, Dublin Institute of Technology (Irlande)

Intervenant : **John O'Connor**, Dublin Institute of Technology (Irlande)

Présentations : **Lynda Devenney** et **Laurence Riddell**, **Dun Laoghaire**, Institute of Art and Design (Irlande) ; **Hyunjung Bae**, Columbia College Chicago (États-Unis)

A4 HEARTH : Penser la ville, le rôle des écoles d'art

CE SYMPOSIUM FERA L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS.

Organisateurs : **Emmanuelle Chérel**, enseignante à l'esba Nantes Métropole et membre du Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités (LAUA-Ensa Nantes) (France) ; **Laurent Devisme**, directeur du Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités (LAUA-Ensa Nantes) (France)

Présentations : **Kevin Henry**, Columbia College Chicago (États-Unis) ; **Meltem Yilmaz**, Hacettepe University (Turquie) ; **Petr Oslzlý**, Janáček, Academy of Music and Performing Arts Brno (JAMU) (République tchèque)

PROGRAMME **JEUDI 28 OCTOBRE** SYMPOSIUMS 16 H 00-17 H 30**B1 La recherche artistique en europe en 2010 : un dialogue nécessaire entre usagers et intervenants**

CE SYMPOSIUM FERA L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS.

Organisateur : **Johan Öberg**, University of Gothenburg, rédacteur en chef d'*ArtMonitor*, revue suédoise sur la recherche artistique (Suède)

Intervenant : **Henk Borgdorff**, professeur d'esthétique, University of Gothenburg, rédacteur en chef du *Journal for Artistic Research* (JAR) (Pays-Bas)

Intervenants : **Henk Borgdorff** ; **Yves Knockaert**, Institute for Practice-based Research in the Arts (IvOK) of the K.U. Leuven Association (Belgique) ; **Johan Öberg**

Présentations : **Ruxandra Demetrescu**, National University of Arts, Bucarest (Roumanie) ; **Timothy Jones**, Burren College of Art (Irlande) ; **Kerstin Mey**, University for the Creative Arts (Farnham) (Royaume-Uni) ; **Klaas Tindemans**, RITS (School for Audio-Visual and Performing Arts) at Erasmushogeschool Brussel (Belgique)

B2 Reconquête de la créativité

Organisateurs : **Klaus Jung**, Kunsthochschule für Medien Köln (Allemagne) ; **Steve Kapelke**, Columbia College Chicago (États-Unis)

Intervenants : **Prof. Dr. Hans Ulrich Reck**, Kunsthochschule für Medien Köln (Allemagne)

Table ronde : **Gerald Bast**, University of Applied Arts Vienna (Autriche) ; **Snejina Tankovska**, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) (Bulgarie) ; **Steve Kapelke** et **Klaus Jung**

B3 Pistes narratives de l'écriture universitaire
Organisateurs : **Professeur Susan Orr**, York St John University (Royaume-Uni) ; **Dr Margo Blythman**, CLTAD, University of the Arts London (Royaume-Uni) ;

Introduction et présentation : **Susan Orr** et **Margo Blythman**

Présentations : **Franziska Nyffenegger**, Hochschule Luzern Design & Kunst (Suisse) ; **Maziar Raein**, Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) (Norvège)

B4 La formation des artistes en tant qu'intervenants

Organisatrice : **Thera Jonker**, Utrecht School of the Arts (HKU) (Pays-Bas)

Intervenant : **Titia Bouwmeester**, artiste interdisciplinaire intervenant dans la communauté à 'Het 5e kwartier' (Pays-Bas)

Présentations : **Serge von Arx**, Norwegian Theatre Academy, Østfold University College (Norvège) ; **Karen Fleming** et **Sharon Conway**, University of Ulster (Royaume-Uni)

Visite et buffet : les Machines de l'Île

JEUDI 28 OCTOBRE
20 H 30, MACHINES DE L'ÎLE

La Ville de Nantes a le plaisir d'inviter tous les participants à une visite privée de l'extraordinaire galerie des Machines de l'Île et des ateliers, suivie d'un buffet.

www.lesmachines-nantes.fr

ARCHITECTURE

De l'art et de l'architecture, quelle discipline qui sert de pédagogie à l'autre ?

Organisateurs : **Christian Dautel**, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France) ; **Philippe Bataille**, École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa Nantes) (France)

Présentations : **Johan Verbeke**, professeur et chercheur en design, Sint-Lucas School of Architecture (Belgique) ; **Sébastien Pluot**, enseignant en théorie de l'art, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France) ; **Denis Brillet** et **Pascal Riffaud**, architectes, Collectif BLOCK et enseignant en design, École supérieure des beaux-arts d'Angers (France) ; **Pierre Lafon**, architecte et enseignant en design à l'école régionale des beaux-arts de Rennes (France)

CINÉMA ET NOUVEAUX MÉDIAS

Faire tomber les barrières de disciplines, Créer de nouveaux espaces

Organisatrice : **Anna Daucikova**, Academy of Fine Arts and Design Bratislava (Slovaquie)

Intervenant : **Andrea Braidd**, théoricien du cinéma et professeur, University of Vienna (Autriche)

Présentations : **Per Zetterfalk**, Memoria Produktion (Suède) ; **Tim Middleton**, Bath Spa University College (Royaume-Uni)

THÉÂTRE ET DANSE

Développement durable et spectacle vivant

Organisateurs : **Francisco Beja**, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) at the Instituto Politécnico do Porto (Portugal) ; **ELIA Performing Arts Section** (EPAS).

Intervenants : **Professeur Barbro Smeds**, Dramatiska Institutet (University College of Film, Radio, Television and Theatre), Stockholm (Suède) ; **Emmanuelle Huynh**, Centre National de Danse Contemporaine Angers (CNDC) (France)

ARTS VISUELS ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Le commissariat d'exposition comme domaine à explorer pour les écoles d'art

CETTE SESSION DISCIPLINAIRE FERA L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS

Organisateurs : **Étienne Bernard**, École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole (France) ; **Isidro López-Aparicio**, Universidad de Granada (Espagne) et président de PARADOX (The Fine Art European Forum)

Présentations : **Lucy Renton**, University of the Arts London (Royaume-Uni) et **Rob Flint**, Nottingham Trent University (Royaume-Uni) ; **Sissel Lillebostad**, Bergen National Academy of the Arts (Norvège) ; **Ana Ibañez** et **Isidro López-Aparicio**, Universidad de Granada (Espagne) ; **Sandra Patron**, directrice du Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues les Eaux et vice-présidente de DCA (France)

MUSIQUE

Musique et technologie : les nouvelles avancées technologiques ont-elles un impact sur la façon dont la musique est perçue ?

Organisateurs : **Marje Lohuaru**, **Taavi Kerikmäe** et **Katrin Makarov**, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie)

Intervenants : **Gerard Pape**, compositeur, psychanalyste, fondateur de l'Ensemble CLSI, ancien directeur du CCMIX (France) ; **Martin Supper**, Central Institute for Continuing Education (Allemagne) ; **Taavi Kerikmäe**, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie)

Présentations : **Henrik Frisk**, Malmö Academy of Music at Lund University (Suède)

DESIGN

Le design : nouvelle vision artistique ou nouveau domaine de développement de l'enseignement artistique ?

Organisatrice : **Jacqueline Febvre**, Institut d'Arts visuels, IAV Orléans (France) ; **Lysiane Lischott**, Geneva University of Art and Design (Suisse) ; **John Thackara**, Doors of Perception (Royaume-Uni)

Table ronde : **Gilles Belley**, designer, ENSCI (France) ; **Alain Findely**, Montreal University (Canada) ; **Jean-Louis Frechin**, architecte, Nodesign, ENSCI (France) ; **Jean-Patrick Pêché** et **Sophie Monville**, Institut d'Arts visuels, IAV Orléans (France)

Présentations : **Ezgi Hakan**, Anadolu University (Turquie) ; **Cathy Gale**, Kingston University (Royaume-Uni) ; **Andrew Kulman**, Birmingham institute of Art & Design (BIAD), Birmingham City University (Royaume-Uni)

SON

Organisateur : **Didier Larnac**, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

Table ronde : **Patrick Susini**, IRCAM, Paris (France) ; **Benoît Piccand**, Haute école des arts de Berne (Suisse) ; **Peter Sinclair**, École supérieure des beaux-arts d'Aix-en-Provence (France) ; **Ludovic Germain** et **Philippe Langlois**, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

RELATIONS INTERNATIONALES

Catalyser les échanges

Organisateur : **Mark Gaynor**, ELIA (Pays-Bas) ; **Lola Wohlfhart**, École supérieure des beaux-arts de Nîmes (France)

Présentations : **Philip Courtenay**, Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London (Royaume-Uni) ; **Richard Polacek**, PRACTICS (Belgique) ; **Tanya Power**, Mary Immaculate College, University of Limerick (Irlande) ; **Anaïs Lukacs**, BAAPE (Bureau d'Accueil des Artistes et Professionnels Étrangers) (France)



PROGRAMME **VENDREDI 29 OCTOBRE** CLÔTURE DU CONGRÈS**Histoires de congrès**

Le comité de pilotage a invité quatre « modérateurs » (personnalités extérieures au monde de l'enseignement supérieur artistique ou extérieures au continent européen) à suivre les débats du congrès. Au cours de la clôture, chacun d'entre eux sera invité à donner son point de vue sur ce qu'il aura vu, entendu, ressenti et observé. Une discussion s'ensuivra.

Modérateurs

Patrick Acogny,
CHORÉGRAPHE, PÉDAGOGUE,
DANSEUR ET CHERCHEUR
Chorégraphe, danseur et pédagogue, Patrick Acogny est spécialisé dans les techniques de danse africaine contemporaine et traditionnelle et possède une solide expérience sur les techniques de danse contemporaine occidentale. Directeur artistique associé de l'École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal, il est également enseignant-chercheur à l'Université Paris VIII.



Dr Shashikant Barhanpurkar,
PROFESSEUR ET DIRECTEUR
DU DÉPARTEMENT D'ART
DRAMATIQUE, UNIVERSITÉ BAMU
D'AURANGABAD, INDE

Universitaire du Commonwealth titulaire d'un doctorat en arts dramatiques de l'Université de Manchester au Royaume-Uni, le Dr. Shashikant Barhanpurkar a effectué un troisième cycle en théâtre communautaire au Rose Bruford College of Speech and Drama au Royaume-Uni. Le Dr Shashikant Barhanpurkar a également soutenu une thèse en zoologie à l'Université BAMU d'Aurangabad, en Inde. Il est également un metteur en scène de théâtre réputé dont de nombreuses pièces ont été présentées dans l'ensemble de l'Inde. Il contribue à l'encyclopédie du théâtre asiatique et à diverses revues dans le monde. Il a participé à de nombreux séminaires, festivals et conférences en Inde et dans le monde entier. En plus du théâtre contemporain, Shashikant Barhanpurkar s'intéresse également de près au théâtre traditionnel indien, en tant que président fondateur du forum Marathwada Lokotsav, qui fait la promotion du théâtre folklorique indien. Il est principalement connu auprès du public pour l'association entre théâtre forum et théâtre indien traditionnel pour toucher les enfants et les populations rurales d'Inde.



Amina Dickerson,
PRÉSIDENTE DE DICKERSON
GLOBAL ADVISORS

En tant que présidente de Dickerson Global Advisors, Amina travaille comme coach, stratège, intervenante et conseillère auprès d'individus et d'organisations dans le domaine de la philanthropie et du mécénat. Son travail repose sur trois décennies d'expérience dans le domaine de la philanthropie, de la programmation culturelle et de la gestion artistique. Amina Dickerson a occupé des postes dirigeants dans des musées, des théâtres et des services de mécénats d'entreprise et elle est titulaire d'un diplôme en gestion des arts.



Hanne Smidt,
EXPERT AUPRÈS DE L'ASSOCIATION
EUROPÉENNE DES UNIVERSITÉS
(EUA)

Hanne Smidt est experte auprès de l'Association européenne des universités (EUA). Elle a été impliquée dans de nombreuses activités et projets portant sur la qualité de la culture, les programmes doctoraux, la créativité et les études de master, ou encore la Charte des universités européennes sur la formation tout au long de la vie. Plus récemment,

elle a signé en tant que co-auteur une étude approfondie intitulée *Trends 2010: A decade of change in European Higher Education*. Elle dirige un cabinet de conseil indépendant sur l'enseignement supérieur (Hanne Smidt Consulting), qui s'intéresse principalement au processus de Bologne, aux universités participantes et réceptives, ainsi qu'aux questions relatives à l'assurance de la qualité.

Performance La Feuille

Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc'h, Laurie Peschier-Pimont

Après avoir travaillé ensemble pour la pièce *Numéro*, Nicolas Floc'h et Emmanuelle Huynh continuent avec *La Feuille* de confronter leurs visions de l'espace sur scène. Des monochromes polymorphes s'évanouissent dans l'espace vide. Cette performance est adaptée aux cadres particuliers dans lesquels elle est présentée.

Produit par le Centre National de Danse Contemporaine, Angers.
Coproduit par La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, 2005.

www.cndc.fr

PROGRAMME CULTUREL

PROGRAMME SAMEDI 30 OCTOBRE

Assemblée générale d'ELIA

L'Assemblée générale d'ELIA se tiendra le samedi 30 octobre. Au cours de cette réunion des membres, le bureau représentatif d'ELIA sera élu et les activités futures d'ELIA feront l'objet d'un débat et d'un accord. Chaque institution membre doit désigner par vote un délégué. Tous les congressistes des institutions membres d'ELIA peuvent assister à l'Assemblée générale.

Fête de clôture

La dernière soirée du 11^e congrès biennal d'ELIA se terminera par une fête et un buffet dans le Grand Atelier du lieu unique. Le groupe « Le Bal des Variétistes » donnera un concert pour « *un bal pas tout à fait comme les autres* ».

www.myspace.com/lebaldesvariétistes

Festival NEU / NOW LIVE

VERNISSAGE LE MARDI 26 OCTOBRE 18 H 30, L'ATELIER

Le Festival NEU / NOW est un événement annuel, organisé par ELIA, réunissant des artistes émergents, issus des institutions membres d'ELIA et du monde entier. Le Festival NEU / NOW 2011 en ligne sur www.neunow.eu est suivi par le Festival NEU / NOW LIVE à Nantes, qui coïncide avec le 11^e Congrès biennal d'ELIA. 25 projets de 15 pays différents seront présentés dans le cadre du festival à Nantes en marge du congrès. Le programme du Festival NEU / NOW est à votre disposition dans votre sac HEARTH.

La Visite des écoles d'art

MERCREDI 27 OCTOBRE, 11H-16H, GRAND ATELIER, LE LIEU UNIQUE

Fiction cinématographique réalisée par Apné, groupe de recherche « À propos d'une nouvelle école » de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

À travers la reprise de films et de dialogues fictifs mêlant des rencontres inédites entre les vivants et les morts, le film échappe à toute vocation documentaire, en explorant

les multiples aspects de la réflexion sur la future école des beaux-arts prochainement construite sur l'île de Nantes.

Exposition Nomad-Ness

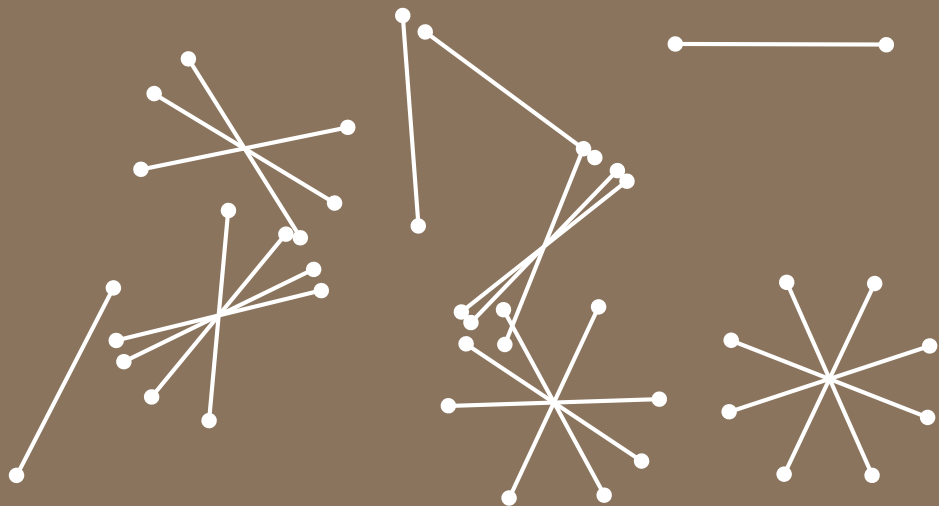
VERNISSAGE LE JEUDI 28 OCTOBRE 19 H 00, HANGAR À BANANES

Vous êtes invité au vernissage de l'exposition Nomad-Ness proposé par le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire en partenariat avec l'esba Nantes Métropole au Hangar à Bananes. Le thème de cette exposition est basé sur le concept original du nomadisme dans les œuvres appartenant à cette collection d'art contemporain.

Stock It - Nice Nights by esbanm

**HALLE ALSTOM N°5, CHAPITEAU DE MADAME SUZIE
DU MARDI 26 OCTOBRE AU VENDREDI 29 OCTOBRE, DE 22 H 00 À 02 H 00, ÎLE DE NANTES**

Sous Le Chapiteau de Madame Suzie, installé sous la halle Alstom n°5, un programme nocturne différent sera proposé chaque soir, par des artistes et des étudiants de l'esba Nantes Métropole.



PRACTICAL INFORMATION INFORMATIONS PRATIQUES

GENERAL INFORMATION DESK BUREAU D'INFORMATIONS GÉNÉRALES

The Information Desk, located at the Open Space in le lieu unique, will be open throughout the conference. You can also reach the Information Desk by phone : +316 52664997 and +336 13452252. In the event that you need urgent assistance outside of conference hours, you can call the ELIA mobile phone : +316 52664997.

Le bureau d'informations, situé dans l'Open Space du lieu unique, sera ouvert tout au long du congrès. Vous pouvez également joindre le bureau d'informations par téléphone : +31 6 52 66 49 97 et +33 6 13 45 22 52. En cas d'urgence hors des heures de congrès, contactez le : +31 6 52 66 49 97.

INTERNET

Wireless Internet access will be provided in the Open Space. You can find information on how to obtain access to the wireless network in a separate document in your conference bag.

Un accès wifi sera possible dans l'Open Space du lieu unique. Vous trouverez les informations nécessaires pour vous connecter dans votre sac HEARTH.

USEFUL NUMBERS NUMÉROS UTILES

Police
17 or +33 2 4037 2121

Medical help
Urgences médicales
15 or 18 or 112

Taxi

ALLO TAXI NANTES ATLANTIQUE
+33 2 40 69 22 22

ALLO 44 TAXI
+33 6 09 82 31 31
+33 6 09 82 38 38

MOTO TAXI ILLICOMOTO
+33 6 34 40 52 52

STEERING GROUP COMITÉ DE PILOTAGE

Jean Blaise,
Director, le lieu unique, Nantes, France
Kieran Corcoran (ELIA Treasurer),
Assistant Head of School of Art,
Design and Printing, Dublin Institute
of Technology, Ireland
Ulf Dalnäs (Chair Steering Group),
Senior Programme Director,
University of Gothenburg, Sweden
Carla Delfos, Executive Director,
ELIA (European League of Institutes
of the Arts), Amsterdam, Netherlands
Pierre-Jean Galdin,
Director, esba Nantes Métropole, France
Georgia Nelson, Artist and Teacher,
esba Nantes Métropole, France
Chris Wainwright (ELIA President),
Head of Camberwell, Chelsea
and Wimbledon Colleges, University
of the Arts London, United Kingdom

LOCAL STEERING GROUP COMITÉ DE PILOTAGE LOCAL

Michel Bazantay,
Architect and Teacher, ensa Nantes
Karine Bellostta, Deputy Administrative
Manager, esba Nantes Métropole
Virginie Benon,
Project Manager, le lieu unique
Hubert Bernier, International Exchanges
Coordinator and Administration Assistant,
esba Nantes Métropole
Aurélié Denis,
Project Assistant, esba Nantes Métropole
Annie Lahue et Angélique Delhommeau,
Finance Managers, esba Nantes Métropole
Alexandre Mairet,
Webmaster, esba Nantes Métropole
Rozenn Le Merrer, Director of Studies,
esba Nantes Métropole
Véronique Maury-Petiot, Management
Assistant, esba Nantes Métropole
David Moïnard, Curator of Estuaire
Nantes <> Saint-Nazaire
Manu Poulain,
Project Coordinator, le lieu unique
Leïla Zerrouki, Manager of Cultural
Actions, esba Nantes Métropole

CONFERENCE ORGANISERS ORGANISATION DU CONGRÈS

Mai Tran, Project Manager,
esba Nantes Métropole, France
Lotte Wennink, Conference Manager,
ELIA, Amsterdam, Netherlands

GRAPHIC DESIGN

Catherine Zask, Graphic Artist
Art Director, Paris, France
Joachim Werner, Assistant
Joël Schillio, Motion Design

ACKNOWLEDGEMENTS & PARTNERS REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

ELIA is supported, among others,
by its members and by the European
Commission with an Operating grant
for Organisations active at European
level in the field of Culture.
ELIA est soutenue notamment par
ses membres et par la Commission
européenne, avec une subvention
de soutien aux organisations œuvrant
dans l'intérêt culturel européen.

ADVISORY BOARD COMITÉ CONSULTATIF

Kathy Alliou,
Inspector for Artistic Education
and International Relations, Ministère
de la Culture et de la Communication
Philippe Bataille, Director, École nationale
supérieure d'Architecture de Nantes
Denis Caille, General Manager of Nantes
Métropole for the Economic Development
and International Attractivity (DGDEAI)
Blandine Chavanne, Director,
Musée des beaux-arts de Nantes
Chantal Cusin-Berche,
President, esba Nantes Métropole
Christian Dautel, Director, École
supérieure des beaux-arts d'Angers
Alain Derey, Director, École nationale
supérieure d'art de Nice Villa Arson, Nice
Peggy Diverrès, Visual Arts Consultant,
Région des Pays de la Loire
Allice Fleury, Curator of Contemporary
Art, Musée des beaux-arts de Nantes
Emmanuelle Huynh, Director, Centre
national de danse contemporaine d'Angers
Laurence Gateau, Director, Fonds regional
d'art contemporain des Pays de la Loire
Christian Guellerin, President, Cumulus;
Director, Ecole de Design Nantes Atlantique
Didier Larnac, Director, École supérieure
des beaux-arts, Le Mans
Claire Newman-Rebaud,
Manager of the ECCE Innovation Project,
Nantes Métropole

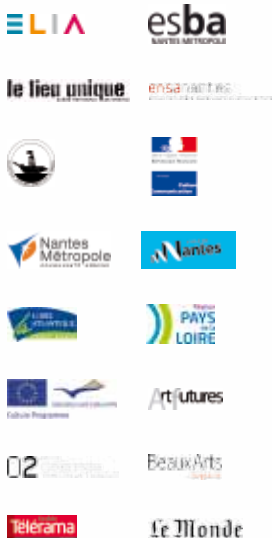
Claire Nédellec, Visual Arts Consultant,
Ministère de la Culture et de la Commu-
nication, France (DRAC, Pays de la Loire)
Gérard Pardessus, General Manager,
Culture Department, Ville de Nantes
Marc Partouche, Director, Académie
royale des beaux-arts de Bruxelles
Viviane Serry,
Director, Conservatoire de Nantes
Emmanuel Tibloux, President,
Association des directeurs d'écoles
d'art (ANDÉA); Director, École supérieure
d'art et design de Saint-Étienne

WITH THE SUPPORT OF AVEC LE SOUTIEN DE

Nantes Métropole
Ville de Nantes
Région des Pays de Loire
Conseil général de Loire-Atlantique
Ministère de la Culture
et de la Communication

PARTNER INSTITUTIONS INSTITUTIONS PARTENAIRES

le lieu unique
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
École supérieure
des beaux-arts d'Angers
École supérieure
des beaux-arts, Le Mans
Institut d'études avancées, Nantes
Centre national de la danse
contemporaine d'Angers
Musée des beaux-arts de Nantes
Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire
Conservatoire de Nantes
Association nationale des directeurs
d'écoles d'art



**STEERING GROUP
COMITÉ DE PILOTAGE**

Jean Blaise,
Director, le lieu unique, Nantes, France
Kieran Corcoran (ELIA Treasurer),
Assistant Head of School of Art,
Design and Printing, Dublin Institute
of Technology, Ireland
Ulf Dalnäs (Chair Steering Group),
Senior Programme Director,
University of Gothenburg, Sweden
Carla Delfos, Executive Director,
ELIA (European League of Institutes
of the Arts), Amsterdam, Netherlands
Pierre-Jean Galdin,
Director, esba Nantes Métropole, France
Georgia Nelson, Artist and Teacher,
esba Nantes Métropole, France
Chris Wainwright (ELIA President),
Head of Camberwell, Chelsea
and Wimbledon Colleges, University
of the Arts London, United Kingdom

**LOCAL STEERING GROUP
COMITÉ DE PILOTAGE LOCAL**

Michel Bazantay,
Architect and Teacher, esba Nantes
Karine Bellosta, Deputy Administrative
Manager, esba Nantes Métropole
Virginie Benon,
Project Manager, le lieu unique
Hubert Bernier, International Exchanges
Coordinator and Administration Assistant,
esba Nantes Métropole
Aurélié Denis,
Project Assistant, esba Nantes Métropole
Annie Lahue et Angélique Delhommeau,
Finance Managers, esba Nantes Métropole
Alexandre Mairet,
Webmaster, esba Nantes Métropole
Rozenn Le Merrer, Director of Studies,
esba Nantes Métropole
Véronique Maury-Petiot, Management
Assistant, esba Nantes Métropole
David Moïnard, Curator of Estuaire
Nantes <> Saint-Nazaire
Manu Poulain,
Project Coordinator, le lieu unique
Leïla Zerrouki, Manager of Cultural
Actions, esba Nantes Métropole

**CONFERENCE ORGANISERS
ORGANISATION DU CONGRÈS**

Mai Tran, Project Manager,
esba Nantes Métropole, France
Lotte Wennink, Conference Manager,
ELIA, Amsterdam, Netherlands

GRAPHIC DESIGN
Catherine Zask, Graphic Artist
Art Director, Paris, France
Joachim Werner, Assistant
Joël Schillio, Motion Design

**ACKNOWLEDGEMENTS & PARTNERS
REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES**

ELIA is supported, among others,
by its members and by the European
Commission with an Operating grant
for Organisations active at European
level in the field of Culture.
ELIA est soutenue notamment par
ses membres et par la Commission
européenne, avec une subvention
de soutien aux organisations œuvrant
dans l'intérêt culturel européen.

**ADVISORY BOARD
COMITÉ CONSULTATIF**

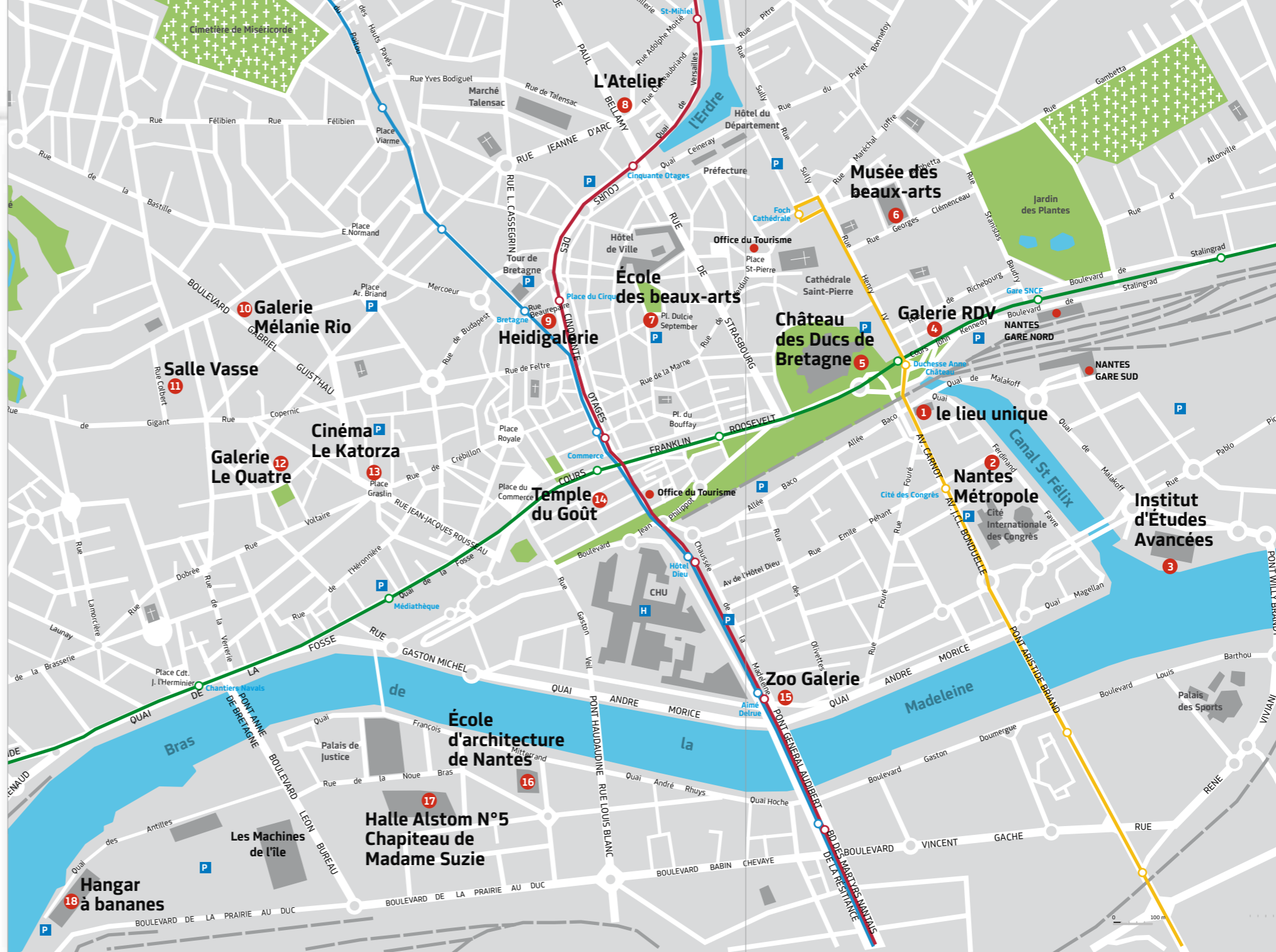
Kathy Alliou,
Inspector for Artistic Education
and International Relations, Ministère
de la Culture et de la Communication
Philippe Bataille, Director, École nationale
supérieure d'Architecture de Nantes
Denis Caille, General Manager of Nantes
Métropole for the Economic Development
and International Attractivity (DGDEAI)
Blandine Chavanne, Director,
Musée des beaux-arts de Nantes
Chantal Cusin-Berche,
President, esba Nantes Métropole
Christian Dautel, Director, École
supérieure des beaux-arts d'Angers
Alain Derey, Director, École nationale
supérieure d'art de Nice Villa Arson, Nice
Peggy Diverres, Visual Arts Consultant,
Région des Pays de la Loire
Alice Fleury, Curator of Contemporary
Art, Musée des beaux-arts de Nantes
Emmanuelle Huynh, Director, Centre
national de danse contemporaine d'Angers
Laurence Gateau, Director, Fonds régional
d'art contemporain des Pays de la Loire
Christian Guellerin, President, Cumulus;
Director, École de Design Nantes Atlantique
Didier Larnac, Director, École supérieure
des beaux-arts, Le Mans
Claire Newman-Rebaud,
Manager of the ECCE Innovation Project,
Nantes Métropole

Claire Nédellec, Visual Arts Consultant,
Ministère de la Culture et de la Commu-
nication, France (DRAC, Pays de la Loire)
Gérard Pardessus, General Manager,
Culture Department, Ville de Nantes
Marc Partouche, Director, Académie
royale des beaux-arts de Bruxelles
Viviane Serry,
Director, Conservatoire de Nantes
Emmanuel Tibloux, President,
Association des directeurs d'écoles
d'art (ANDÉA); Director, École supérieure
d'art et design de Saint-Étienne

**WITH THE SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN DE**
Nantes Métropole
Ville de Nantes
Région des Pays de Loire
Conseil général de Loire-Atlantique
Ministère de la Culture
et de la Communication

**PARTNER INSTITUTIONS
INSTITUTIONS PARTENAIRES**

Le lieu unique
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
École supérieure
des beaux-arts d'Angers
École supérieure
des beaux-arts, Le Mans
Institut d'études avancées, Nantes
Centre national de la danse
contemporaine d'Angers
Musée des beaux-arts de Nantes
Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire
Conservatoire de Nantes
Association nationale des directeurs
d'écoles d'art



- 1 **le lieu unique**
Quai Ferdinand-Favre
- 2 **Nantes Métropole**
Quai Ferdinand-Favre
- 3 **Institut d'études avancées**
Allée Jacques-Berque
- 4 **Galerie RDV**
16 av. du Cdt Charcot
- 5 **Château des Ducs de Bretagne**
4 place Marc-Elder
- 6 **Musée des beaux-arts de Nantes**
10 rue Georges-Clémenceau
- 7 **École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole**
Place Dulcie-September
- 8 **l'atelier**
1 rue de Chateaubriand
- 9 **Heidigalerie**
1 RUE BEAUREPAIRE
- 10 **Galerie Mélanie Rio**
34 boulevard Guist'Hau
- 11 **Salle Vasse**
18 rue Colbert
- 12 **Galerie Le Quatre**
4 rue Kleber
- 13 **Cinéma Le Katorza**
3 rue Corneille
- 14 **Temple du Goût**
30 rue Kervégan
- 15 **Zoo Galerie**
49 chaussée de la Madeleine
- 16 **École nationale supérieure d'architecture de Nantes**
6 quai François-Mitterrand
- 17 **Halle Alstom n°5**
15 bis rue Lanoue-Bras-de-Fer
- 18 **Hangar à bananes**
Quai des Antilles

